

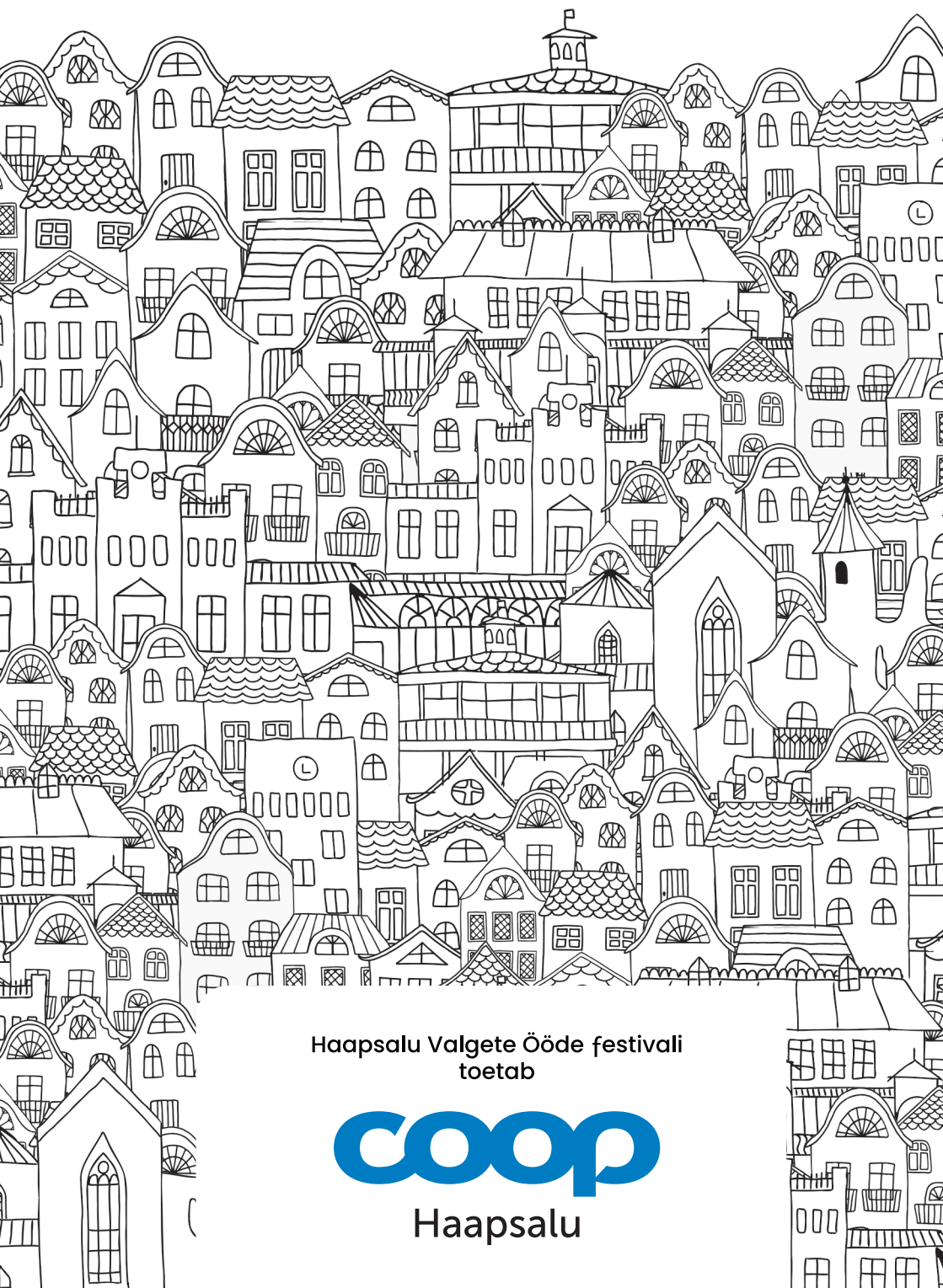
≡ Eesti
≡ Kontsert

Haapsalu
Valgete Ööde
2.-5. JUULI 2026 *festival*

ÖÖKONTSERT

Pärt ja Rahmaninov

Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Tõnu Kaljuste



Haapsalu Valgete Ööde festivali
toetab

coop

Haapsalu



R 3. JUULI 2026 23.00 Haapsalu toomkirik

ÖÖKONTSERT

Pärt ja Rahmaninov

Eesti Filharmonia Kammerkoor

Dirigent **Tõnu Kaljuste**

Koormeister **Mai Simson**

K A V A

Pjotr Tšaikovski (1840–1893)

Девять духовно-музыкальных сочинений / Üheksa vaimulikku koorilaulu (1884–1885)

VIII „Да исправится молитва моя“ / „Olgu mu palve“ (8')

Yena Choi, Laura Štoma (sopran), Cätly Talvik (alt)

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

„Всенощное бдение“ / „Koguööine jumalateenistus“ (vesper) op. 37 (1915)

XI „Величит душа Моя Господа“ / „Mu hing austab väga Issandat“ (7'13)

X „Воскресение Христово видевше“ / „Kristuse ülestõusmist nähes“ (3'01)

IX „Благословен еси, Господи“ / „Kiidetud oled Sina, Issand“ (6'02)

Solist Danila Frantou (tenor)

VIII „Хвалите имя Господне“ / „Kiitke Issanda nime“ (2'28)

VII „Шестопсалмие“ (славословие малое) / „Väike austamise laul“ (2'32)

VI „Богородице Дево“ / „Oh Jumalasünnitaja Neitsi“ (2'40)

Arvo Pärt (*1935)

„Kanon pokajanen“ (kolm osa koguteosest) (1997)

- „Кондак“ / „Kondak“ (2'15)

- „Икос“ / „Ikos“ (3')

- „Молитва“ / „Palve“ (11')

Solistid Yena Choi (sopran), Marie Roos (sopran),
Danila Frantou (tenor), Henry Tiisma (bass)

Ilma vaheajata kontsert kestab umbes tund aega.

Pjotr Tšaikovski
Девять духовно-музыкальных
сочинений

VIII Да исправится молитва моя

Да исправится молитва моя,
яко кадило пред тобою.
Воздеяние руку мою, жертва
вечерняя.
Господи, воззвах к Тебе, услыши
меня:
вонми гласу моления моего.

Положи, Господи, хранение устом
моим
и дверь ограждения о устнах моих.

Не уклони сердце мое в словеса
лукавствия,
непщевати вины о гресех.

Sergei Rahmaninov
Всенощное бдение op. 37

XI Величит душа Моя Господа
Величит душа Моя Господа,
и возрадовася дух Мой о Боже
Спасе Моем.

*Честнейшую Херувим и
славнейшую
без сравнения Серафим,
без истления Бога Слова
рождшую,
сущую Богородицу, Тя величаем.*

Pjotr Tšaikovski
Üheksa vaimulikku koorilaulu

VIII Olgu mu palve

Olgu mu palve
suitsutusohvriks su palge ees,
ja mu käte tõstmine olgu õhtuseks
roahvriks!
Issand, ma hüüan su poole,
kuule mu häält, kui ma hüüan su
poole!

Issand, pane valvur mu suu ette,
hoidja mu huulte uksele!

Ära kalluta mu südant kurjuse
sõnade poole,
et ma ei otsiks vabandusi oma pat-
tudele.

Tekst: Psalm 141:2–4

Sergei Rahmaninov
Koguõine jumalateenistus (vesper)
op. 37

XI Mu hing austab väga Issandat
Mu hing austab väga Issandat ja
mu vaim on rõõmus Jumala, minu
Õnnistegija pärast.

*Kes Sa ülem oled kui keerubid ja
palju ausam
kui seeravid, kes sa puhtaks neitsiks
jäädes Jumal-Sõna ilmale tõid,
sind tõelist Jumalasünnitajat austame
meie.*

Яко призре на смирение рабы
Своея,
се бо от ныне ублажат Мя вси
роды.

Честнейшую Херувим...

Яко сотвори Мне величие
Сильный,
и свято имя Его, и милость Его
в роды родов боящимся Его.

Честнейшую Херувим....

Низложи сильныя со престол
и вознесе смиренныя;
алчущия исполни благ
и богатыяся отпусти тщи.

Честнейшую Херувим...

Восприят Израиля отрока Своего,
помянути милости,
якоже глагола ко отцем нашим,
Аврааму и семени его, даже до
века.

Честнейшую Херувим...

X Воскресение Христово видевше

Воскресение Христово видевше,
поклонимся Святому Господу
Иисусу,
единому безгрешному.
Кресту Твоему покланяемся,
Христе,

Sest Ta on vaadanud oma ümmar-
daja alandusele. Vaata, nüüdsest
peale kiidavad mind õndsaks kõik
sugupõlved.

Kes Sa ülem oled kui keerubid...

Sest mulle on teinud suuri asju
Vägev,
ja Tema nimi on püha ja Tema
halastus põlvest põlve neile, kes
Teda kardavad.

Kes Sa ülem oled kui keerubid...

Ta on tõuganud vägevad troonidelt
ja ülendanud alandlikud;
näljased täitnud heade andidega
ja rikkad saatnud tühjalt minema.

Kes Sa ülem oled kui keerubid...

Ta on võtnud oma hooleks oma
sulase Iisraeli pidades meeles
oma halastust, nõnda, nagu Ta on
rääkinud meie vanematele,
Aabrahamile ja tema järglastele
igavesti.

Kes Sa ülem oled kui keerubid...

X Kristuse ülestõusmist nähes

Kristuse ülestõusmist nähes
kummardagem püha Issandat Jee-
sust,
kes on üksi ilma patuta.
Meie kummardame Su risti ette,
Kristus,

и святое воскресение Твое поем и
славим:

Ты бо еси Бог наш,
разве Тебе иного не знаем,
Имя Твое именуем.
Приидите, вси вернии,
поклонимся Святому Христову
воскресению:
се бо прииде крестом радость
всему миру,
поем воскресение Его:
распятие бо претерпев,
смертию смерть раздуши.

IX Благословен еси, Господи

(знаменного распева)

Благословен еси, Господи,
научи мя оправданием Твоим.
Ангельский собор увидися,
зря Тебе в мертвых вменившася,
смертную же, Спасе,
крепость разоривша,
и с собою Адама воздвигша,
и от ада вся свободяща.
Благословен еси, Господи,
научи мя оправданием Твоим.
Почто мира с милости вными
слезами,
о ученицы, растворяете.
Блистайся во гробе Ангел
мироносицам вещаше:
видите вы гроб и уразумейте:
Спас бо воскресе от гроба.
Благословен еси, Господи,
научи мя оправданием Твоим.
Зело рано мироносицы течаху
ко гробу Твоему рыдающия,
но предста к ним Ангел и рече:
рыдания время преста, не плачите,
воскресение же апостолом рцыте.

ja laulame ning kiidame Su püha
ülestõusmist,
sest Sina oled meie Jumal,
peale Sinu ei tunne meie kedagi
muud,
Sinu nime hüüame meie appi.
Tulge kõik usklikud,
kummardagem püha Kristuse
ülestõusmist,
sest, vaata, risti läbi tuli rõõm kogu
maailmale.
laulgem Tema ülestõusmisest,
sest Tema on ristivalu kannatanud
ja surma läbi surma ära hukanud.

IX Kristuse surnust ülestõusmisest

(znamennõi viis)

Kiidetud oled Sina, Issand,
õpeta mulle oma seadmisi.
Inglite väed ehmusid, kui nad nägid,
et Sina, Õnnistegija,
olid surnute sekka arvatud,
ja siiski surma väe hukkasid,
tõid enesega Aadama üles
ja päästsid kõiki põrgust lahti.
Kiidetud oled Sina, Issand,
õpeta mulle oma seadmisi.
Miks segate mürri halastavate pisa-
ratega,
oo jüngrinnad?
Hauas helendav ingel kuulutas
mürri kandvatele naistele:
„Vaadake hauda ja mõistke:
sest Päästja on hauast üles tõusnud.“
Kiidetud oled Sina, Issand,
õpeta mulle oma seadmisi.
Väga vara tulid naised nuttes
Su haua juurde,
aga ingel ilmus neile ja ütles:
nutuaeg on möödas, ärge nutke,
minge ja kuulutage apostlitele

Благословен еси, Господи,
 научи мя оправданием Твоим.
 Мироносицы жены,
 с мираы пришедшия ко гробу
 Твоему,
 Спасе, рыдаху.
 Ангел же к ним рече, глаголя:
 что с мертвыми живаго
 помышляете?
 Яко Бог бо воскресе от гроба.
 Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
 Поклонимся Отцу и Его Сынови,
 и Святому Духу,
 Святей Троице во едином
 существе,
 с серафимы зовуще:
 свят, свят, свят еси, Господи.
 И ныне и присно и во веки веков,
 аминь.
 Жизнодавца рождши, греха, Дево,
 Адама избавила еси.
 Радость же Еве в печали место
 подала еси;
 падшия же от жизни к сей
 направи,
 из Тебе воплотивыйся Бог и
 человек.
 Аллилуйя, слава Тебе, Боже.

VIII Хвалите имя Господне

(знаменного распева)
 Хвалите имя Господне, Аллилуйя.
 Хвалите, рабы, Господа.
 Благословен Господь от Сиона,
 живой во Иерусалиме.
 Исповедайтесь Господеву, яко
 Благ.
 Яко в век милость Его.
 Исповедайтесь Богу Небесному.

Issanda ülestõusmisest.
 Kiidetud oled Sina, Issand,
 õpeta mulle oma seadmisi.
 Mürri kandvad naised,
 kes tulid oma salvidega Sinu haua
 juurde, Päästja, nutsid.
 Aga ingel ütles neile:
 „Miks te otsite elavat surnute seast?

Sest Jumal on tõesti hauast üles
 tõusnud.”
 Au olgu Isale, Pojale ja Pühale
 Vaimule!
 Kummardagem Isa, Tema Poega
 ja Püha Vaimu,
 Püha kolmainust Jumalat ühes
 olemises,
 ja hüüdkem ühes seeravitega:
 püha, püha, püha oled Sina, Issand.
 Nüüd ikka ja igavesti. Aamen.
 Eluandjat sünnitades
 päästsid sa Aadama patust
 ja andsid Eevale rõõmu kurbuse
 asemele;
 Sinust lihaks saanud Jumal ja
 inimene juhatas tagasi elu poole
 neid, kes Temast olid ära taganenud.
 Halleluuja, au olgu Sulle, Jumal.

VIII Kiitke Issanda nime

(znamennõi viis)
 Kiitke Issanda nime, halleluuja,
 Teie, Issanda sulased, kiitke!
 Kiidetud olgu Issand Siionist,
 kes elab Jeruusalemmas.
 Tänage Issandat, sest Tema on hää,
 sest tema heldus jääb igaveseks
 ajaks.
 Tänage taeva Jumalat.

VII Шестопсалмие (славословие малое)

Слава в вышних Богу, и на земли мир,
в человецех благоволение.
Господи, устне мои отверзеши,
и уста моя возвестят хвалу Твою.

VI Богородице Дево, радуйся

Богородице Дево, радуйся,
Благодатная Марие,
Господь с Тобою.
Благословена ты в женах,
и благословен Плод чрева Твоего,
яко Спаса родила еси душ наших.

Arvo Pärt

**Кондак, Икос и Молитва из
„Канон покаянен“**

Кондак

Душе моя, почто грехами
богатеешь,
почто волю диаволу твориши,
в чесом надежду полагаешь?
Престани от сих и обратися к
Богу с плачем, зовущи: милосерде
Господи,
помилуй мя грешного.

VII Väike austamise laul

Au olgu Jumalale kõrges ja maa peal
rahu, inimestest hea meel
Issand, tee lahti mu huuled,
siis saab mu suu Sinu kiitust täis.

VI Oh Jumalasünnitaja Neitsi

Oh Jumalasünnitaja Neitsi, rõõmusta
ennast,
Maarja, kes sa oled saanud armu!
Issand olgu sinuga!
Õnnistatud oled sina naiste seas
ja õnnistatud on sinu ihusugu,
sest Sina oled ilmale toonud meie
hingede Lunastaja.

*Tekstid piiblist ja ortodoksi kiriku
liturgiast*

*Tõlked pärinevad õigeusu kiriku
põhiviisiide noodiraamatust „Õhtuse ja
hommikuse jumalateenistuse laulud
segakoorile“*

*Koostanud ülempreester
Christofor Vink*

Arvo Pärt

**Kondak, Ikos ja Palve teosest
„Kanon pokajanen“**

Kondak

Mu hing, miks rohkendad sa oma
pattude hulka, miks teed kuradi
tahtmist,
mille peale sa loodad?
Jäta see, pööra ennast Jumala poole
ja hüüa nutuga: Armuline Issand,
heida armu minu, patuse, peale!

Икос

Помысли, душе моя, горький час смерти и страшный суд Творца твоего и Бога: Ангели бо грознии поймут тя, душе, и в вечный огонь введут: убо прежде смерти покайся, вопиючи:
Господи, помилуй мя грешного.

Молитва

Владыко Христе Боже, Иже страстьми Своими страсти моя исцеливый и язвами Своими язвы моя уврачевавый, даруй мне, много Тебе прегрешившему, слезы умиления; сраствори моему телу от обоняния Животворящего Тела Твоего, и наслади душу мою Твоею Честною Кровию от горести, еюже мя сопровитник напои; возвыси мой ум к Тебе, долу поникший, и возведи от пропасти погибели: яко не имам покаяния, не имам умиления, не имам слезы утешительныя, возводящая чада ко своему наследию. Омрачихся умом в житейских страстях, не могу воззрети к Тебе в болезни, не могу согреться слезами, яже к Тебе любви.
Но, Владыко Господи Иисусе Христе, сокровище благих, даруй мне покаяние всецелое и сердце люботрудное во взыскание Твое, даруй мне благодать Твою и обнови во мне зраки Твоего образа. Оставих Тя, не остави мене; изыди на взыскание мое, возведи к пажити Твоей и

Икос

Mõttele, mu hing, kibeda surmatunni ning
oma Looja ja Jumala kardeta-
va kohtu peale, sest ähvardavad
inglid võtavad su kinni ja heidavad
igavesse tulle. Paranda siis enne
surma meelt ja hüüa: Issand, heida
armu minu, patuse, peale!

Palve

Oh Valitseja, Kristus Jumal, kes Sa
oma kannatustega minu kannatused
oled parandanud
ja oma haavadega minu haavad
terveks teinud,
anna mulle, kes ma Sinu ees palju
pattu olen teinud, hädusepisaraid.
Täida mu ihu Sinu elavakstegeva
ihu kalli lõhnaga ja lase mu hingel
nautida Sinu kallist verd, et kaoks
kibedus, millega vastaline on mind
jootnud. Tõsta mu norgus meel
Sinu poole ja too ta välja hukatuse
sügavikust; sest pole mul meelega-
randust, pole mul hädust, pole mul
lohutavaid pisaraid, mis tooksid lapsi
nende päranduse juurde. Mu meel
on eluhimudes pimedaks läinud,
ma ei suuda oma valus Sinu poole
vaadata, ei suuda soojendada end
armastusepisaratega Sinu vastu.
Aga Sina, Valitseja Issand Jeesus
Kristus, headuste allikas, anna mulle
täielikku patukahetsust ja Sinu otsi-
mise usinust südamesse, anna mulle
oma armu ja uuenda minu sees oma
näo kuju. Ehkki ma Sinu maha olen
jätanud, ära jäta Sina mind ometi; tule
mind otsima, vii mind oma karja-
maale ja arva mind oma valitud karja

сопричти мя овцам избранного
Твоего стада, воспитай мя с ними
от злака Божественных Твоих
Таинств, молитвами Пречистыя
Твоея Матере и всех святых Твоих.
Аминь.

lammaste hulka. Toida mind ühes
nendega oma jumaliku salasuse
värske rohuga oma kõigepuhtama
Ema ja kõigi Su pühade palvete
pärast. Aamen.

*Tekst: Patukahetsuskaanon
meie Issandale Jeesusesele Kristusele*

„Muusika on tõepoolest ilusaim kõigist Taeva kingitustest pimeduses ekslevale inimkonnale. Üksnes see rahustab, valgustab ja vaigistab meie hinge. See ei ole ölekõrs, mille külge uppuv inimene klammerdub, vaid tõeline sõber, pelgupaik ja trööstija, kelle pärast on elu elamist väärt.“

– Pjotr Tšaikovski (kirjast Nadežda von Meckile, 5.12.1877)

Pjotr Tšaikovski tundeküllane ja kaunikõlaline muusikaline pärand ulatub suurejoonelistest ooperitest, ballettidest ja orkestriteostest intiimsete romansside ja võluvate klaveripaladeni. Vähem tuntud haru moodustab tema loomingus vaimulik koorimuusika, millesse ta andis panuse eelkõige kahe ulatuslikuma tsükliga: „Püha Johannes Kuldsuu liturgia“ op. 41 (1878) ja „Koguõine jumalalateenistus“ (vesper) op. 52 (1881). Need vene ortodoksi kiriku liturgilisse traditsiooni kuuluvad oopused sümpatiseerisid keiser Alexander III-le, kes avaldas heliloojale imestust, miks too ei ole selles žanris rohkem teoseid loonud. Seepeale kirjutas Tšaikovski „**Üheksa vaimulikku koorilaulu**“ („Девять духовно-музыкальных сочинений“, 1884–1885), mis tulid esiettekandele 1. märtsil 1886 Moskva konservatooriumi saalis Vene Kooriühingu kirikumuusikaõhtul Dmitri Orlovi juhatusel. „Üks Moskva

parimaid kirikukoore esitas minu koostatud kava erinevatest uutest kirikumuusika teostest. Kavva kuulusid ka mõned minu uued vaimulikud laulud ning neid lauldi väga hästi,“ kirjutas sündmuse kohta Tšaikovski.

Kogumikku on koondatud erineva liturgilise otstarbega laulud, milles autor hoiab au sees vene õigeusu kiriku muusikalist pärandit, andes sellele omalt poolt isikupärase puudutuse romantilise väljendusrikkuse ja peene harmoonilise keele näol. Kogumiku **8. osa „Да исправится молитва моя“ („Olgu mu palve“)** naistriole ja segakoorile on läbi-paistva kõlapildiga muusikaline meditatsioon, mis kuulub õhtuteenistuse liturgiasse, põhinedes 141. psalmi tekstil.

Sergei Rahmaninovi peetakse viimaseks suureks vene romantikuks ja Tšaikovski traditsioonide jätkajaks. Üks tema suurimaid meistritöid on 1915. aastal valminud „**Vesper**“, mis on erandlik teos nii omas ajas – esimese maailmasõja raskes õhustikus – kui ka helilooja loomingu üldises kontekstis. Rahmaninov, kes on eelkõige tuntud sümfonistina ning klaverimuusika ja laulude loojana, avab selles kuulajale ukse vene ortodoksi kirikumuusika iidsete traditsioonide maailma.

Teose venekeelne pealkiri „Всенощное бдение“ tähendab kogu öö kestvat jumalateenistust (vigilial), mida täiemahuliselt peeti vaid kloostrites. Väljaspool kloostritraditsioone kogunevad vene õigeuslikud umbes kaks tundi vältavale vigiiliale laupäeviti ning suurte pühade eelõhtul. Rahmaninovi oopus koosneb 15 numbrist, põhinedes enamasti psalmitekstidel. Autori enda lemmik oli teose viies osa, kus ta on kasutanud vene sakraalmuusikale omast erakordselt madalat bassirühma. Stiililiselt sulanduvad teoses nii vene ortodoksi muusika kui ka vene rahvalaul, liidetuna helilooja isikupärase käekirjaga.

Rahmaninov pühendas teose oma sõbrale, suurepärasele vene varase kirikumuusika spetsialistile Stephan Smolenskile. „Koguõine jumalateenistus“ kanti esmakordselt ette 10. märtsil 1915 Moskva Sinodi koori poolt Nikolai Danilini juhatusel. Kuigi tegemist on liturgilise oopusega, kuulub see teos pigem kontserdilavale.

Arvo Pärdi muusika ehitab silla Euroopa muusikalisest pärandist alates selle juurtest gregooriuse laulus kuni tänapäevani välja. Tema kahe selgelt eraldatud loomeperioodi vahele jäävad aastad (1968–1976), mil ta oli modernistlikust helikeelest

eemaldunud, ent ei olnud veel oma isikupärase autoristiili *tintinnabuli* juurde jõudnud. Sel ajal süüvis Pärt põhjalikult vanamuusikasse ning leidis ka tee õigeusu kirikusse. Selle kiriku vaimsele pärandile teeb ta kummarduse oma koorioopusega „**Kanon pokajanen**“ (1997), mille sünniloo kohta on autor kirjutanud:

„Paljude aastate eest, kui ma esimest korda puutusin kokku õigeusu kiriku traditsiooniga, puutus mu kätte tekst, mille tähendust ma suutsin tookord vaevu taibata, ent mis avaldas mulle ometi väga tugevat muljet. See oli patukahetsuse kaanon. Sealtpäele olen ikka ja jälle pöördunud tagasi nende värsside juurde, mis mulle aeglaselt ja vaevaliselt avanesid. Kaks kooriteost, „Nun eile ich...“ (1990) ja „Memento“ (1994), olid minu esimesed katsed läheneda patukahetsuskaanonile. Seejärel ma otsustasin selle komponeerida tervikuna – algusest lõpuni. „Kanon pokajanenit“ kirjutasin ma enam kui kaks aastat ja kogu see aeg, mis me „koos veetsime“, oli minu jaoks äärmiselt täidetud. Võib-olla on see põhjuseks, miks see muusika on mulle nii lähedane. Selles teoses, nagu mõneski teises oma vokaalteoses, püüdsin ma lähtuda keelest. Ma tahtsin anda sõnale võimaluse valida oma kõla ja kujundada oma meloodialiini. Ja nii sündis – ka mulle enesele mõnevõrra üllatusena – muusika, mis oli täiesti läbi imbunud vaid

kiriklikes tekstides kasutatava kirikuslaavi keele ainulaadsest karakterist."

(Enzo Restagno. *Vestlused Arvo Pärdiga*. „Arvo Pärt peeglis“, 2005)

„Kanon pokajanen“ valmis tellimustööna Kölni katedraali 750. aastapäevaks ning kõlas esiettekandes 17. märtsil 1998 Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja dirigent Tõnu Kaljuste poolt, kellele kuulub ka teose pühendus. Lõpupalve on pühendatud isa Vladimir Zolipski (1926–1997) mälestusele.

Evelin Kõrvits

Eesti Filharmoonia Kammerkoor on kujunenud üheks tuntumaks Eesti muusikakollektiiviks maailmas. 1981. aastal Tõnu Kaljuste loodud koori ees on peadirigentidena seisnud veel Briti dirigent Paul Hillier, hollandlane Daniel Reuss ning läti dirigent Kaspars Putniņš. Alates 2021. aasta augustist on koori kunstiline juht taas Tõnu Kaljuste.

Koori repertuaar ulatub barokk-muusikast kuni nüüdisteosteni, kus eriline koht on Arvo Pärdi, Veljo Tormise ja teiste Eesti heliloojate loomingul. Aastakümneid on koor tegutsenud rahvusvahelises muusikaelus koos tipporkestrite ja -dirigentidega, nagu Claudio Abbado, Eric Ericson, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel,

Sir Simon Rattle, Londoni Sümfooniaorkester, Los Angelese Filharmoonikud jpt. Koori oodatakse regulaarselt esinema mainekates kontserdipaikades, sh Viini Kontserdimajas, Sydney Ooperimajas, New Yorgi Carnegie Hallis jm.

Stabiilset kõrgtaset näitavad koori ligi 80 salvestist, mida on 16 korral Grammyle esitatud ning kahel korral hinnatuima plaadiauhinna võitnud. Koori plaadistusi ehivad ka teised prestiižikad auhinnad, sh Gramophone'i auhind, Diapason d'Or jne.

Eesti Filharmoonia Kammerkoor on valitud kümne parima koori hulka maailmas BBC muusikaajakiri Classical Music poolt (2020) ja UK klassikalise muusika raadiojaama Classic FM poolt (2024).

2025. aasta oli koori jaoks eriline, kuna Tõnu Kaljuste juhatusel tähistati Arvo Pärdi 90. sünnipäeva paljudel kuulsatel lavadel üle maailma. Kokku anti 78 kontserti 14 riigis, sh esineti Pariisi Filharmoonias, BBC Promsi festivalil Londoni Royal Albert Hallis, New Yorgi Carnegie Hallis, Londoni Barbicani Keskuses, Berliini Filharmoonias, Hamburgi Elbphilharmonie's, Aasia prestiižikaimatel festivalidel Macaus ja Shanghais jm.

Käesoleva aasta maikuus toimusid koos Tallinna Kammerorkestriga kahe helilooja autorikontserdid:



Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Foto: Anneli Ivaste

tähistati Läti tuntuima helilooja Pēteris Vasksi 80. juubelit ning tutvustati Süüria-Ameerika-Kanada helilooja Kareem Roustomi põneva helikeelega loomingut. Juunis-juulis tähistas kammerkoor aga oma 45. sünnipäeva kontsertidega Viinistus, Viljandis, Saaremaal, Tallinnas ja Naissaarel.

Eesti Filharmoonia Kammerkoor

Kunstiline juht ja peadirigent
Tõnu Kaljuste
Koormeister Mai Simson

Sopran:

Yena Choi, Mariliis Lahešalu,
Annika Lõhmus, Laura Štoma,
Marie Roos, Mirell Jakobson,
Eleri-Kristel Kuimet,
Birke Elisabeth Jakobson

Alt:

Ave Hännikäinen, Marianne Pärna,
Anni Marie Rea, Annely Leinberg,
Kristel Marand, Cätly Talvik

Tenor:

Danila Frantou, Kaido Janke,
Raul Mikson, Miguel Gonçalves Silva,
Toomas Tohert, Kaarel Telgmaa,
Zhizhong Xie

Bass:

Henry Tiisma, Kim Sargsyan,
Geir Luht, Rainer Vilu,
Kristjan-Jaanek Mölder, Aarne Talvik



Foto: Krõõt Tarkmeel

Grammy auhinna laureaat dirigent **Tõnu Kaljuste** on rahvusvahelist tuntust kogunud mitmepalgelise repertuaariga, mis ulatub ooperitest ja klassikalistest sümfoonilistest teostest nüüdisaegse muusikani. Ta on koostööd teinud näiteks selliste Põhja- ja Ida-Euroopa modernismi suurkujudega nagu Alfred Schnittke, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Gia Kantšeli ja Einojuhani Rautavaara ning on tõestanud end eesti heliloojate Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa, Veljo Tormise ja Heino Elleri loominguga asjatundja ja tutvustajana.

2014. aastal võitis Tõnu Kaljuste Grammy parima kooriesituse kategoorias Arvo Pärdi teose „Aadama itk“ eest. Tema salvestisi on korduvalt esitatud Grammy plaadiauhindade nominendiks. Kaljuste albumeid on esile toodud eri kategooriates. Grammy nominatsiooni on saanud nii Norra helilooja Ståle Kleibergi ooper „David and Bathsheba“ kui ka sümfooniline muusika. 2019. aastal võitis ta rahvusvahelise klassikalise muusika auhinna (International Classical Music Award) koos Wrocław NFMi filharmooniaorkestriga Arvo Pärdi sümfooniate salvestuse eest. Kaljuste plaadid on võitnud ka mitmeid teisi auhindu: Cannes Classical Award (1999), Diapason d'Or (2000), Edison Prize (2000), Classic Brit Award (2003), Prix Caecilia (2023). Ta on teinud koostööd plaadistusstuudiotelega ECM Records, Virgin Classic, BIS ja Caprice Records.

Tõnu Kaljuste on Eesti Filharmoonia Kammerkoori asutaja (1981) ning alates 2021. aasta augustist, pärast 20-aastast vahet, taas Eesti Filharmoonia Kammerkoori peadirigent ja kunstiline juht. Ta on ka Tallinna Kammerorkestri asutaja (1993) ning oli taas selle peadirigent ja kunstiline juht aastatel 2019–2024. Alates 2004. aastast on Kaljuste

tema enda asutatud projektiteatri Nargen Opera kunstiline juht. Tema eestvedamisel on 2006. aastast toimunud Nargenfestival.

Kaljuste on juhatanud Joseph Haydni oopereid „L'isola disabitata“, „Il mondo della luna“ ja „Armida“; Beethoveni ooperit „Fidelio“ jt. Ta on pälvinud Eesti teatri auhinna Glassi ooperi „Hydrogen Jukebox“ parima muusikalavastuse eest (2024).

Eesti Kontsert: produtsent Tuuli Metsoja, assistendid Berit Eriste ja Laura Schotter

HAAPSALU VALGETE ÖÖDE FESTIVALI MEESKOND

PRODUKTSIOON

Tuuli Metsoja
Berit Eriste
Laura Schotter
Lauri Aav
Maarit Kangron

TURUNDUS

Laura Pöldma
Riina Aamisepp
Mirelle Uibokand

KOMMUNIKATSIOON

Maria Leis

GRAAFILINE DISAIN

Kleer-Keret Tali

FOTOGRAAF

Gunnar Laak

PILETIMÜÜK

Tiina Sõrmus
Madli Vallikivi-Päts
Liisa Sild

LAVA

Voldemar Arder
Meriino Rammo

LOGISTIKA

Mart Schiffrin
Janno Sillat
Ivar Kaadu

TEHNILINE MEESKOND

Lauri Aav

VALGUS

E&T

HELI

Ehast Koiduni:
Mait Karm
Remi Teras
Ilmar Madison

N **2.07**
kell 20.00
Haapsalu
linnuse hoov

**Duo Ruut ja
Rahvusmeeskoor**
Dirigent **Mikk Üleoja**

N **2.07**
kell 23.00
Haapsalu
toomkirik

**Ja ma kuulsin
hääle...**
Ansambel Vox Clamantis
Kunstiline juht **Jaan-Eik Tulve**

R **3.07**
kell 18.00
Haapsalu
Jaani kirik

**Erinys
keelpillikvartett**

R **3.07**
kell 20.00
Haapsalu
linnuse hoov

**Estonian Voices
Tallinna
Kammerorkester**
Dirigent **Kristiina Poska**

R **3.07**
kell 23.00
Haapsalu
toomkirik

**Pärt ja
Rahmaninov**
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent **Tõnu Kaljuste**

L **4.07**
kell 10.00
ja 14.00
Haapsalu
raekoda

**Suvitaja
jalutuskäik**
Jalutuskäiku viib läbi **Anton Pärn**

L **4.07**
kell 12.00
Haapsalu
kuursaali
kõlakoda

**Muusika-
üllatus**
The Southern Chorale (USA)
Dirigent **Gregory Fuller**

L **4.07**
kell 18.00
Haapsalu
toomkirik

**Mississippi
kõlad**
The Southern Chorale (USA)
Dirigent **Gregory Fuller**

L **4.07**
kell 22.00
Haapsalu
toomkirik

Kirgastunud öö
Hans Christian Aavik (viul), **Triinu Piirsalu** (viul)
Liisa Randalu (vioola), **Andres Kaljuste** (vioola)
Theodor Sink (tsello), **Johannes Välja** (tsello)

P **5.07**
kell 12.00
Haapsalu
kultuurikeskus

**Lotte, Bruno
ja pillide lugu**
Lotte Margaret Sarv, Ugala teater
Bruno Alden Kirss, Ugala teater
Äge Brass



Täname: perekond Lisbet ja Allar Niinepuu

EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOORI TOETAJAD

