

PEATOETAJA **EXMET**

N 8.12 KELL 19
PÄRNU KONTSERDIMAJA

R 9.12 KELL 18
KÄINA HUVI- JA KULTUURIKESKUS

P 11.12 KELL 17
TALLINNA JAANI KIRIK

JÕUL '22

7/ko30

EESTI
FILHARMOONIA
KAMMERKOOR



Tallinn
muusikalinn

EXMET
GROUP

METALL PANEB HELID KÕLAMA



Tallinna Kammerorkestri ja
Eesti Filharmoonia Kammerkoori
ühiskontsertide peatoetaja
aastast 2021 on Exmet Grupp

EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR

Koormeister Lodewijk van der Ree

TALLINNA KAMMERORKESTER

Orkestri kontsertmeister Harry Traksmann

Solistid

YENA CHOI sopran

LAURA ŠTOMA sopran

ANNA DÕTÕNA metsosopran (Pärnus)

DANILA FRANTOU tenor/kontratenor (Käinas, Tallinnas)

RAUL MIKSON tenor

GEIR LUHT bass

Dirigent TÕNU KALJUSTE

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

„DIXIT DOMINUS“

solistidele, kahele koorile ja orkestrile, RV 594

Dixit Dominus

Donec ponam inimicos tuos

Virgam virtutis tuae

Tecum principium

Juravit Dominus

Dominus a dextris tuis

Judicabit in nationibus

De torrente

Gloria Patri

Sicut erat in principio

„Üks roosike on tõusnud“

Michael Praetorius / tõlge Carl Peter Ludwig Maurach

„Ma tulen taevast ülevalt“

Martin Luther / tõlge Johann Hornung

„Kui armsast jõulupuu nüüd hiilgab“

Tüüringi rahvaviis

„Maa on nii kaunis“

Sileesia rahvaviis / Bernhard Severin Ingemann / tõlge Johan Köpp

„Neil karjastel väljal“

Hans Georg Nägeli, 19. sajandi saksa jõululaul

„Oh, kuusepuu“

Joachim August Zarnack, saksa rahvalaul / Ernst Anschütz / seade Aarne Männik

„Oh sa õnnistav“

18. sajandi sitsiilia rahvaviis / Johannes Daniel Falk, Heinrich Holzschuher /
tõlge Johann Voldemar Jannsen

„Jõulukellad“

Armas Maasalo / Helvi Auvinen / tõlge Evert Mesäinen

„Karjased, oh öelge meile“

Prantsuse rahvaviis

„Püha öö“

Franz Xaver Gruber / Joseph Mohr / tõlge Karl August Herman

Jõululaulude seaded on orkestrile kohandanud Tõnu Kaljuste.



Tallinn

muusikalinn

2021. aastast kuulub Tallinn UNESCO loovlinnade võrgustikku ja kannab tiitlit muusikalinn Tallinn.

Muusikaelu arendamise kaudu soovib Tallinn olla vastutustundlikum, kaasavam ning uuenduslikum – Tallinnas on maailmatasemel võimalused luua ja nautida muusikat kogu selle mitmekülgsuses.

Muusikalinn Tallinna tegevuskava keskmes on:

- professionaalse muusikaskene mitmekesine areng ja rahvusvaheline koostöö;
- mitmetasandiline muusikaõpe ning noore publiku kaasamine;
- muusika kättesaadavus;
- kestlik kultuuriturism;
- ühistel väärtustel põhinevad kogukonnad;
- elujõuline ja uuenduslik muusikatööstus.

Vaata lisaks: facebook ja instagram: @muusikalinntallinn

Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri jõulukontsertidel „Jõul 2022“ tuleb esitusele barokkmusika pärl, Antonio Vivaldi „Dixit Dominus“ ning igihaljad jõululaulud, mis on talletatud ka kahe aasta eest välja antud CD-albumile „Jõul“.

Antonio Vivaldi on muusikalukku läinud kui oma põlvkonna üks originaalsemaid ja mõjukamaid itaalia barokkmusika loojaid, kes pani mh aluse soolokontserdi žanrile. Olles ise viulimängija, oli tal märkimisväärne panus viulitehnika arengusse. Vivaldi oli erakordselt produktiivne helilooja, tema neljakümne loomeaasta jooksul valminud teostest on praeguseni säilinud umbes 770, neist suur osa on instrumentaalsed. Kuigi me tunneme Vivaldit peamiselt tema orkestriloomingu põhjal, on ta ka 49 ooperi, paljude kantaatide, oratoriumide ja kirikumuusika autor. Helilooja vokaalset vaimulikku muusikat, mida väljaspool Itaaliat tunti vähem, pole aga paraku palju säilinud. Vivaldi sai nii muusika- kui ka vaimulikuhariduse, samuti üsna noorelt vaimuliku pühitsuse. Kuigi ta asus 1703. aastal preestriteenistusse ühte Veneetsia neljast orbudekodust Ospedale della pietà, pühendus ta kroonilise tervisehäda tõttu peagi vaid heliloomingule.

„Dixit Dominuse“ aluseks on psalm 110 (Vulgatas psalm 109), mis algab sõnadega „Dixit Dominus Domino meo“ / „Issand lausub mu Käskijale“. Sellele psalmile viidatakse kristlikes tekstides sageli, kuna seda saab mõista hea võiduna kurja üle. Psalmi on peetud lunastuslikuks – see selgitab Jeesuse olukorda pärast ülestõusmist ja taevasse minemist ning võtab kokku Jeesuse päästetöö inimkonna hüvanguks. Vivaldi ajal oli tegu psalmiga, mida öeldi või lauldi esimesena päikese loojangul peetud tunniteenistusel ehk vespril.

„Dixit Dominust“ on muusikasse seadnud paljud heliloojad. Seda vespripsalmi on viisistatud nii eraldiseisvalt – juba peagi esitavad Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester Tallinnas ja Tartus näiteks Händeli „Dixit Dominust“ – kui ka osana vespri terviktsüklist, kuulsaimateks näideteks on Monteverdi „Vespro della Beata Vergine“ ja Mozarti „Vesperae solennes de confessore“. Vivaldi on kirjutanud vähemalt ühe täieliku vespriseade, mis pole aga paraku säilinud, ning kolm eraldiseisvat „Dixit Dominust“ (RV 594, 595 ja 807). Neist viimase käsikiri avastati alles 2005. aastal, eelnevalt arvati, et teose autor on Baldassare Galuppi. Vivaldi kolmest „Dixitist“ tuntuim ja säravaim on täna ettekandele tulev oopus viiele solistile (kahele sopranile, aldile, tenorile ja bassile), kahele koorile ja orkestrile (RV 594). Esimest koori saadab orkester koosseisus kaks oboed, kaks trompetit koos timpanitega, keelpillid ja *basso continuo*, teist koori keelpillid ja *basso continuo*. Teos koosneb kümnest osast, kaheksast psalmitekstist ja doksoloogiaosadest.

Pole selge, millal või mis puhuks „Dixit Dominus“ on komponeeritud. Muusikaloolased peavad seda aga üheks paljudest topeltkoorile mõeldud teostest, mille helilooja kirjutas 1720. aastate lõpus või 1730. aastate alguses mõne Itaalia suurema kiriku tellimusel. Oma suurejoonelisuses on see võrreldav Vivaldi kõigi teiste säilinud religioossete teostega, mh helilooja kõige tuntuma vokaalteosega „Gloria“. Nagu „Gloria“ on ka „Dixit Dominus“ kirjutatud heledas D-duur helistikus, mis toob esile teose piduliku atmosfääri koos trompetite särava kõlavärviga. Vivaldi kasutab hilisrenessansi ajal Veneetsias välja arenenud mitmekooristiili, ühendades selle instrumentaalkontserdi, kantaadi ja ooperi komponeerimisviisidega. „Dixit Dominus“ on hea näide liturgiateksti kontsertlikust käsitlusest, milles on tunda ooperlikku kirjastiili. Kirikumuusikas on Vivaldi enamasti väljendanud muusikas teksti üldisemat tähendust ning pööranud vähem tähelepanu üksikute sõnade või fraaside muusikasse seadmisele (kuigi ka siin on kuulda muusikalist sõnamaalingut – olulistele tekstikohtadele on antud omanäoline karakter). Teose kaks viimast doksoloogilist osa naasevad teost kokkuvõtvalt oluliste muusikaliste teemade juurde, kujundades nii teosele sümmeetrilise vormi – üheksandas osas „Gloria Patri“ on kuulda esimese osa „Dixit Dominus“ materjali.

Liisi Laanemets

Dixit Dominus

I (koor I, II)

Dixit Dominus Domino meo:

Sede a dextris meis:

Nii ütles Issand minu isandale:

Istu mu paremale käele,

II (koor I, II)

Donec ponam inimicos tuos,

scabellum pedum tuorum.

kuni ma olen pannud su

vaenlased su jalgade järjiks.

III (sopran I, II)

Virgam virtutis tuae

emittet Dominus ex Sion:

dominare in medio

inimicorum tuorum.

Sinu rammu valitsuskepi

sirutab Issand välja Siionist:

valitse oma vaenlaste

keskel.

IV (metsosopran/kontratenor)

Tecum principium

in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum:
ex utero ante luciferum
genui te.

Sinu on valitsus
sinu vägevuse päeval,
kui sa ilmud pühas ehtes:
oma üsast olen sind enne
koidutähte ilmale toonud.

V (koor I, II)

Juravit Dominus,

et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum
secundum ordinem Melchisedech.

Issand on vandunud
ja ei kahetse seda:
Sina jääd preestriks igavesti
Melkisedeki korra järgi.

VI (tenor ja bass)

Dominus a dextris tuis,
confregit in die irae suae reges.

Issand on su paremal käel,
tema purustab kuningad oma viha päeval.

VII (koor I, II)

ludicabit in nationibus,
implebit ruinas:
conquassabit capita
in terra multorum.

Ta mõistab kohut rahvaste seas,
täidab maa varemetega,
ta purustab päid
laial maal.

VIII (sopran)

De torrente in via bibet:
propterea exaltabit caput.

Ta joob ojast tee veerel,
seepärast ta käib püstipäi.

IX (koor I, II)

Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.

Au olgu Isale ja Pojale
ja Pühale Vaimule.

X (koor I, II)

Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

Nagu oli alguses,
olgu nüüd,
alati ja igavesti.
Aamen



Yena Choi (sopran) alustas lauluõpinguid oma kodumaal Lõuna-Koreas Incheoni Kunstide Kõrgkoolis Myung-Sung Hani juhendamisel. 2018. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Seouli Rahvusliku Ülikooli muusikakolledžis, kus tema õpetajateks olid You-Jeong Jin, Hyun-soo Suk ja Yoon-Jeong Choi. 2020. aastal omandas ta magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Nadia Kuremi käe all. Ta on laulnud solistina Tallinna Kammerorkestri ja dirigent Tõnu Kaljuste kontsertidel.

Enne Eestisse elama asumist laulis ta kaheksa aastat solistina Incheoni kirikus, töötas neli aastat Seo-gu poiste- ja tüdrukutekoori hääleseadjana ning oli kaks aastat Seouli Seosomuni kiriku solist.

Alates 2021. aastast on Yena Choi Eesti Filharmoonia Kammerkoori laulja. 2022. aastal võitis ta IX Mart Saare nimelisel lauljate konkursil I preemia.



Laura Štoma (sopran) on õppinud koorijuhtimist ja klassikalist laulu Riia toomkiriku koorikoolis, lõpetanud koorijuhtimise erialal Jāzeps Vītolsi nimelise Läti Muusikaakadeemia magistriõppe Kaspars Ādamsonsi käe all (2021) ning samal aastal ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orkestridirigeerimise magistriõppe professor Paul Mägi juhendamisel. Õpingute ajal juhatas ta üliõpilasorkestreid ja instrumentaalansambleid ning jätkas tööd Läti Raadio koori ja Läti Kultuuriakadeemia segakoori Sõla juures.

Lauljana on ta osalenud Tenso Euroopa kammerkooris ja Euroopa kooriakadeemias,

esinenud nii koorilaulja kui ka solistina Läti Raadio koori ja Läti riikliku segakooriga Latvija ning pälvinud auhindu kohalikel lauluvõistlustel. Läti Kultuuriakadeemia segakooriga Sõla on ta tihti osalenud koorikonkurssidel Lätis ja mujal Euroopas. Ta on esinenud solistina Sigulda ooperifestivalil, Läti XXVI laulu- ja XVI tantsupeo lõppkontserdil (2018) ja osalenud Läti professionaalsete kooride salvestustel.

Alates 2022. aasta suvest on Laura Štoma Eesti Filharmoonia Kammerkoori laulja, ta on ka kammernaiskoori Sireen dirigent.



Anna Dõtõna (metsosopran) lõpetas Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli 2004. aastal klaveri erialal ja 2012. aastal klassikalise laulu erialal õpetaja Marika Eensalu juures. Ta omandas bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias muusikateaduse erialal (2009) ja klassikalise laulu erialal Helen Lepalaane juures (2015) ning magistrikraadi interpretatsioonipedagoogika eriala klassikalise laulu suunal Rostislav Gurjevi klassis (2017).

Anna Dõtõna on osalenud Kaia Urbi, Matti Pelo, Manuela Formichella, Irina Lungu, Paolo di Napoli, Margareta Brandti ja Wilma Vernocchi meistriklassides. Ta on laulnud Eesti Kontsertkooris, ansambelis Vox Clamantis jm. Tema eestvedamisel on toimunud kontserdisari „Õhtune muinasjutt“, kus esitati 20.–21. sajandi vene ja eesti heliloojate teatraalseid muusikateaseid. Eesti Filharmoonia Kammerkoori koosseisu kuulub Anna Dõtõna alates 2011. aastast.

Danila Frantou (tenor/kontratenor) on lõpetanud Valgevene Riikliku Muusika-akadeemia ja Grodno Riikliku Ülikooli magistrantuuri koorijuhina.

Ta on töötanud kooriartistina Valgevene Riiklikus Kammerkooris, Grigori Širma nimelises Valgevene Riiklikus Akadeemilises Koorikapellis, aastail 2009–2013 Valgevene Rahvuslikus Suures Akadeemilises Ooperi- ja Balletiteatris ja 2013–2017 Rahvusoperis Estonia.

Alates 2017. aastast on Danila Frantou Eesti Filharmoonia Kammerkoori laulja.



Raul Mikson (tenor) alustas muusikuteed Viljandi Muusikakoolis. Aastatel 1994–2004 tegutses ta laulja ja solistina Eesti Rahvusmeeskooris ning õppis laulmist Tiiu Levaldi juures.

Alates 2004. aastast kuulub Raul Mikson Eesti Filharmoonia Kammerkoori koosseisu.

Ta on laulnud ka Kuninglikus Kvintetis, vokaalansambelis Vox Clamantis ja Pariisi Gregoriaani Kooris.

Raul Mikson on Eesti Filharmoonia Kammerkoori esitenor ja solist, kelle repertuaaris on paljude suurvormide tenoripariid, sh Mozarti „Vesperae solennes de confessore“, „Kroonimismissa“ ja reekviem, Bachi missa h-moll ja „Magnificat“, Pärdi „Miserere“.



Geir Luht (bass) on õppinud Tallinna Georg Otsa nimelises muusikakoolis koorijuhtimise ja klassikalise laulu erialal. Ta on täiendanud ennast erinevate laulupedagoogide, sh Ain Angeri, Mati Palmi, Matti Pelo, Marc Seitz, Allan Vurma ja teiste juhendamisel ning osalenud meistrkursustel nii Eestis kui ka Saksamaal.

Aastatel 2006–2022 töötas Geir Luht Eesti Rahvusmeeskooris laulja ja solistina, aastast 2022 kuulub ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koosseisu.





Tõnu Kaljuste on rahvusvaheliselt hinnatud nii koori- kui ka orkestridirigendina. Ajalooline saavutus oli Grammy-auhinna võitmine parima kooriesituse kategoorias Arvo Pärdi teose „Aadama itk“ eest aastal 2014. Tõnu Kaljuste salvestisi on Grammy-auhindade nominendiks esitatud korduvalt ning erinevates kategooriates, nominatsiooni on saanud nii Norra helilooja Ståle Kleibergi ooper „David and Bathsheba“ kui ka sümfooniline muusika. 2019. aastal võitis ta koos Wrocław'i NFMi Filharmooniaorkestriga rahvusvahelise klassikalise muusika auhinna (International Classical Music Award) Arvo Pärdi sümfooniade salvestise eest. Kaljuste plaadid on võitnud ka mitmeid teisi auhindu: Cannes Classical Award (1999), Diapason d'Or (2000), Edison Prize (2000), Classic Brit Award (2003). Ta on teinud koostööd plaadifirmadega ECM Records, Virgin Classic, BIS ja Caprice Records.

Tõnu Kaljuste on rahvusvahelist tuntuks kogunud oma mitmekülgse repertuaariga, mis ulatub ooperitest ja klassikalistest sümfoonilistest teostest nüüdisaegse muusikani. Ta on teinud koostööd näiteks selliste Põhja- ja Ida-Euroopa modernismi suurkujudega nagu Alfred Schnittke, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Gia Kantšeli ja Einojuhani Rautavaara ning tõestanud end eesti heliloojate Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa, Veljo Tormise ja Heino Elleri loominguga asjatundja ja tutvustajana.

Rahvusvahelist menu on toetanud Kaljuste koostöö mitmete tuntud orkestrite ja kooridega Euroopas, Austraalias, Kanadas ja Ameerika Ühendriikides. Kaljuste on olnud Rootsi Raadio Koori ja Madalmaade Kammerkoori peadirigent. 2019. aastal nimetati ta Rootsi Raadio Koori audirigendiks.

Aastatel 2010–2020 oli Tõnu Kaljuste Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor ja dirigeerimisosakonna juhataja. Ta on Tallinna Kammerorkestri asutaja (1993) ning alates 2019. aasta sügisest taas orkestri peadirigent ja kunstiline juht. Ta on ka Eesti Filharmoonia Kammerkoori asutaja (1981) ning alates 2021. aasta sügisest, pärast 20-aastast vahet, taas selle peadirigent ja kunstiline juht. Käesolevast aastast on ta ka Birgitta festivali kunstiline juht. Alates 2004. aastast on Kaljuste tema enda asutatud projektiteatri Nargen Opera kunstiline juht ning alates 2006. aastast toimub tema eestvedamisel Nargenfestival.

Tõnu Kaljuste on Rootsi Kuningliku Akadeemia liige, ta on pälvinud Jaapani ABC muusikafondi aastapreemia ning rahvusvahelise Robert Edleri nimelise koorimuusikaauhinna. 2000. aastal sai ta esimesena Tallinna Toomkoguduse Maarja medali omanikuks. Kahel korral – 2004. ja 2021. aastal – on ta pälvinud Eesti Kultuurkapitali peapreemia ning 2010. aastal Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia. Mitmel korral on teda autasustatud riikliku kultuuripreemiaga Veljo Tormise loomingu esitamise eest (2005 „Eesti ballaadid“, 2007 „Eesti naiste laulud“, 2009 „Eesti meeste laulud“), teda on tunnustatud ka välisministeeriumi kultuuripreemiaga (2011) ning ta on Valgetähe IV klassi teenetemärgi (1998) ja Riigivapi II klassi teenetemärgi (2000) kavaler. 2021. aasta suvel tunnustas Eesti Rahvuskultuuri Fond Tõnu Kaljuste tegevust äsja asutatud Eri Klasi stipendiumiga.



Tõnu Kaljuste, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester.
Pildistatud Exmet Servicesi tootmishoones Muuga sadamas.
Foto: Mardo Männimägi.



Eesti Filharmoonia Kammerkoor on kujunenud üheks tuntumaks Eesti muusikakollektiiviks maailmas. 1981. aastal Tõnu Kaljuste loodud koori ees on peadirigentidena seisnud veel Paul Hillier (2001–2007), Daniel Reuss (2008–2013) ning Kaspars Putniņš (2014–2021). Alates 2021. aasta augustist on koori kunstiline juht taas Tõnu Kaljuste.

Koori repertuaar ulatub barokkmuusikast kuni 21. sajandi teosteni, kus eriline koht on Arvo Pärdi, Veljo Tormise, Tõnu Kõrvitsa, Galina Grigorjeva, Ülo Kriguli ja teiste eesti heliloojate loomingul. Aastakümneid on koor tegutsenud rahvusvahelises muusikaelus koos mainekate dirigentide ja orkestritega, esinemispaikadeks Viini Kontserdimaja, Sydney Ooperimaja, Londoni Royal Albert Hall, New Yorgi Carnegie Hall, Los Angelese Walt Disney Kontserdimaja, Zürichi Tonhalle jpt. Külalisdirektidena on koori ees seisnud sellised maailmanimed, nagu Claudio Abbado, Helmuth Rilling, Eric Ericson, Neeme Järvi, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel, Peter Phillips, Richard Tognetti jpt.

Stabiilset kõrgtaset näitavad ka koori ligi 80 salvestist, mida on 16 korral Grammysel esitatud ning kahel korral hinnatuima plaadiauhinna võitnud. Koori plaadistusi ehivad ka teised prestiižikad auhinnad, sh Gramophone'i auhind, Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Danish Music Award, Choc de l'Année Classica jne.

Viimati pälvis tunnustuse Kaspars Putniņši juhatusel salvestatud album „Schnittke: Choir Concerto; Three Sacred Hymns; Pärt: Seven Magnificat-Antiphons”, mis esitati Grammy auhinna nominendiks parima kooriesituse kategoorias ning pälvis auhinna Diapason d'Or. 2020. aastal valis BBC muusikaajakiri Classical Music Eesti Filharmoonia Kammerkoori kümne parima koori hulka maailmas.

Sopran: Yena Choi, Karolis Kaljuste, Annika Lõhmus, Kristine Muldma, Hele-Mall Leego, Mariliis Tiiter, Laura Štoma

Alt: Anna Dõtõna, Maarja Helstein, Ave Hännikäinen, Marianne Pärna, Karin Salumäe, Cätly Talvik

Tenor: Danila Frantou, Kaido Janke, Raul Mikson, Lodewijk van der Ree, Miguel Gonçalves Silva, Sander Sökk, Toomas Tohert

Bass: Geir Luht, Kristjan-Jaanek Mölder, Aarne Talvik, Henry Tiisma, Andre Tõnnis, Rainer Vilu

Tallinna Kammerorkestri (TKO) asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka mujal maailmas.

TKO on äratanud tähelepanu oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku musitseerimise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunstiga. Orkestri mitmekülgses repertuaaris on esindatud nii baroki-, klassitsismi- kui ka romantismiajastu muusika, olulisel kohal on 20. ja 21. sajandi heliloojate looming, sealhulgas vähemtuntud teosed ja uudisteoste esiettekanDED. TKO hinnatud keelpillimängijad astuvad regulaarselt üles ka solistide ja kammermuusikutena. Tallinna Kammerorkestri kauaaegne koostööpartner on olnud Eesti Filharmoonia Kammerkoor – ühised esinemised ja salvestused on toonud mõlemale kollektiivile rahvusvahelist tuntuust ja tunnustust. 1993. aastal salvestati nimekale plaadifirmale ECM Tõnu Kaljuste käe all Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum“, mis pälvis kõrgeid hinnanguid maailma juhtivatelt muusikakriitikutelt ning püsis kuid plaadiedetabelite esikümnes. ECMi märgi alt on ilmunud veel Pärdi autoriplaadid „Litany“, „In Principio“ ja „Adam’s Lament“, samuti Erkki-Sven Tüüri „Crystallisatio“ ning Heino Elleri „Neenia“. Orkester on salvestanud ka firmadele Warner Music / Finlandia Records, Carus Verlag, Ondine, Alba jt.

Esimese peadirigendi Tõnu Kaljuste käe all tegutses orkester aastatel 1993–1995 ning 1996–2001. Olulise jälje TKO arengusse on jätnud Juha Kangas, kes oli 1995–1996 peadirigent ning 2001–2003 kunstiline nõustaja. Järgnenud kümnel hooajal kureeris orkestri tegevust Tallinna Filharmoonia kunstiline juht Eri Klas, 2013–2019 oli peadirigendiks Risto Joost. Alates 2019. aasta septembrist on TKO peadirigent taas orkestri looja Tõnu Kaljuste.

Külalisdirektidena on orkestrit juhatanud John Storgårds, Pietari Inkinen, Okko Kamu, Jaakko Kuusisto, Richard Tognetti, Terje Tønnesen, Aleksandr Rudin, Florian Donderer, Dmitri Sitkovetski, Kolja Blacher, Peter Spissky, Maksim Rõsanov, Andrew Lawrence-King, Dmitri Sinkovski, samuti hinnatud Eesti dirigendid Olari Elts, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Paul Mägi, Arvo Volmer, Vello Pähn, Jüri Alperden, Mihhail Gerts, Kristiina Poska jt.

TKO on esinenud paljudel mainekatel muusikafestivalidel, nagu Bachi kantaa-tide festival Milanos (Itaalia, 1996, 1997), Bremeni muusikafestival (Saksamaa, 1998), „MITO SettembreMusica“ (Itaalia, 2004, 2007, 2017, 2021), Budapesti „Sügisfestival“ (Ungari, 2005), Kaustineni kammermuusikanädal (Soome, 2005), Naantali muusikafestival (Soome, 2008, 2019), Arturo Benedetti Michelangeli festival (Itaalia, 2007), „Musiikkia!“ (Soome, 2012), Cervantino festival (Mehhiko, 2012), Vale of Glamorgani festival (Wales, 2015), „MDR Musiksommer“

(Saksamaa, 2017), „Euphonie“ (Poola, 2018), „Mozartiana“ (Poola, 2019), „Läänemere festival“ (Rootsi, 2018, 2019). Kontserdireisid on orkestri viinud USAsse, Kanadasse, Jaapanisse, Hiinasse, Brasiiliasse, Argentiinasse, Mehhikosse ja enamikesse Euroopa riikidesse. Euroopa nimekaimate kontserdisaalide kõrval on üles astunud ka New Yorgis Carnegie Hallis ning Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis.

2013. aastal pälvis Tallinna Kammerorkester Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipremia. TKO on kaastegev Arvo Pärdi autoriplaadil „Adam’s Lament“, mis tõi dirigent Tõnu Kaljustele 2014. aastal Grammy.

I viiul

Harry Traksmann
Olga Voronova
Helen Västrik
Yana Mägila
Robert Traksmann
Katrín Matveus

II viiul

Elo Tepp
Mari Targo
Anete Ainsaar
Eva-Maria Sumera
Eva-Maarja Forslund

Viola

Laur Eensalu
Joosep Ahun
Helen Ling
Mart Kuusma

Tšello

Leho Karin
Siluan Hirvoja
Marten Meibaum

Kontrabass

Anders Kungla
Jüri Lepp

Oboe

Aleksander Hännikäinen

Trompet

Indrek Vau
Martin Pajumaa

Klavessiin

Reinut Tepp

Orel

Kadri Toomoja

Timpanid

Madis Metsamart

Robert Traksmann mängib Eesti Pillifondile kuuluval Giuseppe Gagliano ja tema venna Antonio ühistööna valminud viiulil (1775—1780) Joseph Artur Vignerón' poognaga (1890).

Leho Karin mängib Eesti Pillifondile kuuluval Francois Fourier Nicolas' tšellol (1798).

Kontserdi korraldajad:

EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR

Kunstiline juht ja peadirigent TÕNU KALJUSTE

Juhatuseliige ESPER LINNAMÄGI

Produtsent TIIU VALPER

Kommunikatsioonijuht-toimetaja ANNELI IVASTE

Partnerlussuhete juht ANNIKA KUUDA

Noodikoguhoidja MAI SIMSON

Kostümeerija SIRJE LAAN

Büroojuht PILLE TAMM

Raamatupidaja MARI-LIIS NÕMMISTE, Grant Thornton Baltic OÜ

www.epcc.ee



***Nordnet -
Eesti suurim
külmalogistika
ekspert***

NORDNET.EE

TALLINNA FILHARMOONIA

Kunstiline juht ja Tallinna Kammerorkestri peadirigent TÕNU KALJUSTE

Direktor LENNART SUNDJA

Tallinna Kammerorkestri tegevprodutsent KAIDO KELDER

Projektijuht JANNE JAKOBSON

Kommunikatsioon ja turundus KRISTA MUST, CORPORE

Noodikoguhoidja JÜRI LEPP

Finantsjuht KAI PÄRTMA

Haldusjuht LIINA KASK

Kliendiürituste projektijuht ALLAN RAIESTE

Juhiabi-personalispetsialist LILLI ORAV

Piletimüüja ESTA KLAAR

Administraatorid ÕIE MANNOV, RINA HOLM

Tehniline juht IVAR RUHNO

Tehnilise juhi abi JAAN LEPALAAN

Kavalehe toimetaja MAARJA KASEMA

www.filharmoonia.ee



≡ Eesti
≡ Kontsert



Händel & Vivaldi

Eesti Filharmoonia kammerkoor • Tallinna Kammerorkester

Yena Choi, Mariliis Tiiter, Laura Štoma sopranid

Martin Karu kontratenor • Raul Mikson tenor

Rainer Vilu bariton-bass • Dirigent Tõnu Kaljuste

Händel. „Dixit Dominus“ HWV 232

Vivaldi. „Gloria“ D-duur RV 589

N 22. DETSEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal
R 23. DETSEMBER 19.00 Vanemuise kontserdimaja

 Tallinna
Kammerorkester

EESTI
FILHARMOONIA
KAMMERKOOR



Piletid: Piletilevi | Piletimaailm | Eesti Kontserdi kassad

eestikontsert.ee

