

KONTSERDISARJA KUNSTILINE JUHT TÕNU KALJUSTE

PEATOETAJA **EXMET**

**AUTORITUND**

—  
**TÕNU  
KÕRVITS**

**TIIBADE  
HÄÄL**

—  
**N 26.05 KELL 18 HAAPSALU TOOMKIRIK  
R 27.05 KELL 19 TARTU PAULUSE KIRIK  
L 28.05 KELL 17 TALLINNA JAANI KIRIK**

Kontsert Haapsalus on Nargenifestivali Kreegi päevade programmis.

**2022**

FOTO: KAUPU KIKKAS



## **TÖNU KÕRVITS** (1969)

### **Tiibade hääl** (2021)

solistidele, koorile ja keelpillidele (esiettekanne)

Tekst Doris Kareva

On the line ... / Ülemereühenduses... (sooloviola ja keelpillid)

I Taevas ja tundmatus (koor)

II Puutuda su kätt (koor ja keelpillid)

III Vapruse väeringus (koor ja keelpillid)

IV Üks armastus (metsosoprani solo, koor ja keelpillid)

V Nõnda kõneleb süda (naiskoor ja keelpillid)

VI Tuletorn (koor ja keelpillid)

VII Tähistulv (solistide ansambel, koor ja keelpillid)

VIII Üle peegelvee (koor ja keelpillid)

Running North and South ... / Põhilõuna põhjatusse sööst  
(sooloviola ja keelpillid)

IX Tiibade hääl ja hüüd (sooloviola, soprani solo, koor ja keelpillid)

### **Solistid:**

Marianne Pärna (metsosopran)

Laur Eensalu (viola)

Mariliis Tiiter (sopran, Haapsalu)

Yena Choi (sopran, Tallinn/Tartu)

### **Solistide ansambel:**

Hele-Mall Leego (I sopran)

Triin Sakermäe (II sopran)

Marianne Pärna (I alt)

Maarja Helstein (II alt)

## **Eesti Filharmoonia Kammerkoor**

## **Tallinna Kammerorkester**

Dirigent **Risto Joost**

**Tõnu Kõrvits:** „„Tiibade hääl“ on kolmas ja viimane osa minu mõttelisest triloogiast, kuhu kuuluvad veel varem loodud „Lageda laulud“ ja „Sina oled valgus ja hommik“. Kõik need teosed on kirjutatud solistidele, koorile ja keelpillidele ning nende esmaesitajad on Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester ja Risto Joost. Kõigi kolme teose tekste on aidanud tõlkida ja luua Doris Kareva.

Ingliskeelset „Lageda laule“ iseloomustab hirmutav üksindus, karge looduslühürrika ning gootilik *blues*.

Itaaliakeelne „Sina oled valgus ja hommik“ on kantud traagilistest eksistentsiaalsetest hoovustest. See on hümn elule ja armastusele, mida lauldakse pimedast ja lootusetust sügavikust.

Helgeim teos triloogias on eestikeelne „Tiibade hääl“, millest kiirgab valgust kõige enam. See on laul lendamisest, unistustest, julgusest ja tingimusteta armastusest.”

**Doris Kareva:** „Amelia Earharti tutvustas mulle Tõnu Kõrvits. Mary S. Lovelli raamat „Tiibade hääl“ selle erakordse naise elust ja loomingust mõjus tõepoolest tiivustavalt. Ühtlasi tundus see teema omamoodi loogilise jätkuna Tõnu varasematele teostele „Lageda laulud“ Emily Brontë ja „Sina oled valgus ja hommik“ Cesare Pavese loomingu põhjal.

Amelia kirjadest või luuletustest inspireeritud tekstidest ehk kõige krüptilisem, „Üks armastus“ põhineb viimasel signaalil, mille Amelia teele saatis ja mis päralt ei jõudnudki.

Minu meelest sisaldub „Tiibade hääl“ kvintessents Amelia mõttes: *Julgus ja heldus on hingeõndsuse alus*. See väärrib meenutamist iga päev.”

TÕNU KÕRVITS

FOTO: KAUPU KIKKAS



## Tiibade hääl silmapiiril

Tõnu Kõrvitsa viimaste aastate tsüklid koorile ja keelpillidele moodustavad omalaadse triloogia: „Lageda laulud“ (2015) Emily Brontë, „Sina oled valgus ja hommik“ (2019) Cesare Pavese ja nüüd esiettekandele tulev „Tiibade hääl“ (2021) Doris Kareva luulele. Kaks esimest tsüklit on seotud elementidega maa (lage väli, sügavikust tõusev valu, maa külge aheldatus, armastatu kui maa) ja vesi (jõgi, vee voolamine, elu). Kolmandas tsükliis kannab kõike element õhk ning need eksistentsiaalsed teemad, mille süngis Kõrvitsa looming on aastaid kulgenud – loodus, elu, surm, kannatus, armastus – leiavad siin vabastava ja tiivustava lahenduse: tõuse nende kohale, lenda! Vabane maiselt tühise koormast. Öhu kujundiga seostuvad keelpillide trilleri- ja flažoletimotiivid – tuul legendikul, tuul, mis pühib kõik mälestused, tuul kui tiibade kaaslane atmosfääris.

„Tiibade hääle“ loomise üheks allikaks oli lennunduse ajaloos esmakordne Amalie Earharti ümbermaailmalend koos navigaator Fred Noonaniga 1937. aastal, mis katkes Vaikset ookeani ületades. Earhart pidi oma spetsiaalselt selleks ettevõtmiseks kohandatud punasel lennukil Lockheed Electra 10E tegema vahemaandumise pisikesel Howlandi saarel, ent navigatsiooniseadmete puudulikkuse tõttu ei suutnud seda leida. Võimalik, et ta lendas saarest mööda üksnes kümne kilomeetri kauguselt edasi-tagasi põhja-lõuna suunal saart otsides. Earharti ja tema lennuki jäänuseid pole siiani leitud. Saarele ehitati aga veel 1937. aastal tuletorni meenutava kujuga signaalitorn. Earharti viimaseks jäänud radiogrammist, mis äratas imetlust lenduri hääle kindluse ja asjalikkusega, on võetud Kõrvitsa teose kahe instrumentaalosa pealkirjad „On the line“ ja „Running North and South“.

Kõrvitsa ja Kareva tsükliis on Earharti lugu üldistatult abstraktsel tasandil. Küsimused, mis tekivad ja millele otsitakse vastust, on igavikulised. Isegi surm saab võidetud, sest „Keegi ei lähe kunagi kaduma. Silmapiir on vaid uus.“

Nii kõlab tekst koori esimeses etteastes. Enne seda juhatab teose sisse instrumentaalne avaosa „On the line“/ „Ülemereühenduses“, kus soolovioolale on antud kogu teost iseloomustav ja ühendav muusikaline materjal – tõusvad ja laskuvad flažoletid ning trillerimotiiv nagu tiibade õõtsumine tuules. Järgnev orkestrisaateta koor (l „Taevas ja tundmatus“) meenutab epitaafi või vanakreeka

tragöödia proloogi, kus publikule antakse teada toimuva mõtte. Pidevalt kulgev kuueteistkümnendike-saade on taustaks puhangulisele melodiale II osas „Puutuda su kätt“. III osa „Vapruse vääringus“ algust valitsevad naishääled, võimsat triumfeerivat kulminatsiooni („kõlab tiibade hääl“) kannab kogu koor. Viilute *pizzicato*-akordid vana hispaania tantsu sarabandi rütmis juhatavad sisse metsosoprani soolo IV osas „Üks armastus“. Üksnes naishäälte ja keelpillide päralt on V osa „Nõnda kõneleb süda“, mida hoiab rangelt oma kütkeis kontrabassipartii korduv teema. Lõpuks jäävad sellest vaid üksikud südametused. Tuule, tiibade ja tühjuse muusikalised kujundid naasevad VI osas „Tuletorn“, raamituna ja läbibstatuna raadiosignaale meenutavatest motiividest. VII osas „Tähistulv“ tekitab soprani- ja aldisolistide teemade kaanonlik ladestumine tähtede sillerdamise efekti. Element vesi tõuseb esile VIII osa „Üle peegelvee“ voolavate keelpillimotiivide kaudu.

Instrumentaalses vaheosas „Running North and South“ / „Põhilõuna põhjatusse sööst“ kõlavad taas sooloviola flažoletikäigud, mida täiendavad signaalilaadsed *pizzicato*-motiivid viiulitelt ja tšellodelt. Orkestri vaheosa lõpetab koraalilik akordiline teema kui hüvastijätt. IX osa „Tiibade hääl ja hüüd“ toob tagasi I osa teksti („Tead ju, et taevas on minu kodumaa – / taevas ja tundmatus. / Keegi ei lähe kaduma. / Silmapiir vaid on uus.“) ja muusikalise materjali, nüüd aga laulab koor algul orkestri saatel ning seejärel koos kõrgustes hõljuva vokaliisiga sopranisolistilt. Sooloviola ulatuslik monoloog tugevdab silda tsükli esimese ja viimase osa vahel veelgi. Teose viimast kulminatsiooni („Tiibade hääl võrratus kõrguses, kõlab üha see müha, tiibade hääl ja hüüd“) toetavad tuule ja tiibade motiivid orkestrilt. Teksti lõpuread pärinevad II osast „Puutuda su kätt“: „nii nagu siis me armastasime, nii armastame alati ja nüüd“. Viimane sõna kuulub aga sooloviolale koori ja orkestri taustal: teos sulgub tiibade ja tuulekujunditega, nagu naaseks oma algolekusse kõiksuses. Surm on vaid silmapiiri muutus. Jäävad valgus ja armastus.

Kristel Pappel

## **Tiibade hääl**

Doris Kareva sõnad

*Amelia Earhartile*

### **I Taevas ja tundmatus**

Tead ju, et taevas on minu kodumaa –  
taevas ja tundmatus.

Keegi ei lähe kunagi kaduma.  
Silmapiir vaid on uus.

### **II Puutuda su kätt**

Puutuda su kätt  
on puhas rõõm.

Siin, sellesamas toas  
kõik tähed meenuvad,  
kes tookord nägid meid.

See lõpmatus, kus seisime  
koos keset tähistulva,  
vaikussooja ööd.

Nii nagu siis,  
nii nagu siis me armastasime,  
nii armastame nüüd.

### **III Vapruse vääringus**

Rahu hind  
on see, mida Elu meilt nõuab  
vapruse vääringus.



Hing, kes seda ei tea,  
ei tea veel, kuis vabaneda  
tühise koormast.  
Veel ta ei mõista  
hirmu üksilduskuristikku  
ega võrratut kõrgust,  
kus mõrkjas rõõmus kõlab  
tiibade hääl.

#### **IV Üks armastus**

Üks armastus, nii nagu õhk või taevas.  
Viis pääsukest – neis hõiskab sama viis,  
mis kõlab nagu seitse, seitse, seitse...

Kolm korda süda võpatab: su kohus  
on kolmekordne püsi – õhus, ohus  
ja rahus. Hinga: seitse, seitse, seitse...

Astu valgusse  
avalisüli.

#### **V Nõnda kõneleb süda**

Iga päev  
hingetõmb.

Iga valiku eest  
me maksame Elule  
vapruste vääringus.

Iga rahutu päeva eest  
rahu nimel.  
Sest me peame õiglaseks seda.

Nõnda kõneleb süda.

## **VI Tuletorn**

Ulgusaarel on tuletorn  
ootamas tiibade häält.

Tuuled, tuuled,  
tühjuse telefon.  
Kuuled?

Ulgusaarel on tuletorn  
ootamas tiibade häält.

Aga vaikivad huuled.  
Kuuled?

## **VII Tähistulv**

Kas tähti mäletad,  
kes tookord nägid meid?  
Nüüd on nad sõbrad.

Möödudes  
me ikka noogutame,  
ikka naeratame.

Lõpmatuse tähistulv  
on nagu Sinu lähedus –  
nii soe.

## VIII Üle peegelvee

Kui kord oled maandunud,  
siis  
ootab sind ees üks puri  
sääl, üle peegelvee.

Kui mõtete erameri,  
kui soovide surimuri  
su soonis on taandunud,  
siis  
sinna terendab tee.

See purjekas vaikuserannal  
üle peegelvee  
on üksipäi sinu päralt,  
sind ootab ees.

Piripardal ta sind  
kannab kerge ja kindlana,  
ärevuseta, sära-säralt  
tagasi taevasse.

## IX Tiibade hääl ja hüüd

Tead ju, et taevas on minu kodumaa -  
taevas ja tundmatus.  
Keegi ei lähe kunagi kaduma.  
Silmapiir vaid on uus.

Võrratus kõrguses kõlab  
üha see müha,  
tiibade hääl ja hüüd:  
nii nagu siis me armastasime,  
nii armastame alati  
ja nüüd.



EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR

FOTO: KAUPU KIKKAS

**Eesti Filharmoonia Kammerkoor** on kujunenud üheks tuntumaks Eesti muusikakollektiiviks maailmas. 1981. aastal Tõnu Kaljuste loodud koori ees on peadirigentidena seisnud veel briti dirigent Paul Hillier (2001–2007), hollandlane Daniel Reuss (2008–2013) ning läti dirigent Kaspars Putniņš (2014–2021). Alates 2021. aasta augustist on koori kunstiline juht taas Tõnu Kaljuste.

Koori repertuaar ulatub barokkmusikast kuni 21. sajandi teosteni, kus eriline koht on Arvo Pärdi, Veljo Tormise, Tõnu Kõrvitsa, Galina Grigorjeva, Ülo Kriguli ja teiste eesti heliloojate loomingul. Aastakümneid on koor tegutsenud rahvusvahelises muusikaelus koos mainekate dirigentide ja orkestritega, esinemispaikadeks Viini Kontserdimaja, Sydney Ooperimaja, Londoni Royal Albert Hall, New Yorgi Carnegie Hall, Los Angelese Walt Disney Kontserdimaja, Zürichi Tonhalle jpt. Külalisdirigentidena on koori ees seisnud sellised maailmanimed, nagu Claudio Abbado, Helmuth Rilling, Eric Ericson, Neeme Järvi, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel, Peter Phillips, Richard Tognetti jpt.

Stabiilset kõrgtaset näitavad ka koori ligi 80 salvestist, mida on 16 korral Grammyle esitatud ning kahel korral hinnatuima plaadiauhinna võitnud. Koori plaadistusi ehivad ka teised prestiižikad auhinnad, sh Gramophone'i auhind, Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Danish Music Award, Choc de l'Année Classica jne. Viimati pälvis tunnustuse Kaspars Putniņši juhatusel salvestatud album „Schnittke: Choir Concerto; Three Sacred Hymns; Pärt: Seven Magnificat–Antiphons“, mis esitati Grammy auhinna nominendiks parima kooriesituse kategoorias ning pälvis auhinna „Diapason d'Or de l'Année“. 2020. aastal valis BBC muusikaajakiri Classical Music Eesti Filharmoonia Kammerkoori kümne parima koori hulka maailmas.

## **EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR** Koormeister Lodewijk van der Ree

### **Sopran**

Kristine Muldma  
Hele-Mall Leego  
Annika Lõhmus  
Mariliis Tiiter  
Triin Sakermaa  
Marie Roos  
Yena Choi

### **Alt**

Marianne Pärna  
Karin Salumäe  
Maarja Helstein  
Anna Dõtõna  
Ave Hännikäinen  
Cätly Talvik

### **Tenor**

Kaido Janke  
Toomas Tohter  
Raul Mikson  
Lodewijk van der Ree  
Sander Sökk  
Danila Frantou  
Miguel Gonçalves Silva

### **Bass**

Aarne Talvik  
Rainer Vilu  
Henry Tiisma  
Andre Tõnnis  
Olari Viikholm  
Gert-Heiko Kütaru  
Kristjan-Jaane Mölder



TALLINNA KAMMERORKESTER

FOTO: RENE JAKOBSON

**Tallinna Kammerorkestri (TKO)** asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Ligi kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka mujal maailmas.

TKO on äratanud tahelepanu oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku musitseerimise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunstiga. Orkestri mitmekülgses repertuaaris on esindatud nii baroki-, klassitsismi- kui romantismiajastu muusika; oluliseks osaks on 20. ja 21. sajandi heliloojate looming, sealhulgas vähemtuntud teosed ja uudisteoste esiettekanded. TKO hinnatud kepillimängijad astuvad regulaarselt üles ka solistide ja kammermuusikutena. Tallinna Kammerorkestri kauaaegne koostööpartner on olnud Eesti Filharmoonia Kammerkoor – ühised esinemised ja salvestused on toonud mõlemale kollektiivile rahvusvahelist tuntuust ja tunnustust. 1993. aastal salvestati nimekale plaadifirmale ECM Tõnu Kaljuste käe all Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum“, mis pälvis kõrgeid hinnanguid maailma juhtivatelt muusikakriitikutelt ning püsis kuid plaadiedetabelite esikümnes. ECMi märgi alt on ilmunud veel Pärdi autoriplaadid „Litany“, „In Principio“ ja „Adam’s Lament“, samuti Erkki-Sven Tüüri „Crystallisatio“ ning Heino Elleri „Neenia“. Orkester on salvestanud ka firmadele Warner Music / Finlandia Records, Carus Verlag, Ondine, Alba jt.

Esimese peadirigendi Tõnu Kaljuste käe all tegutses orkester aastatel 1993–1995 ning 1996–2001. Olulise jälje TKO arengusse on jätnud Juha Kangas, kes oli 1995–1996 peadirigent ning 2001–2003 kunstiline nõustaja. Järgnenud kümnel hooajal kureeris orkestri tegevust Tallinna Filharmoonia kunstiline juht Eri Klas, 2013–2019 oli peadirigendiks Risto Joost. Alates 2019. aasta septembrist on TKO peadirigent taas orkestri looja Tõnu Kaljuste.

**TALLINNA KAMMERORKESTER** Kontsertmeister Harry Traksmann

**I viiul**

Harry Traksmann  
Olga Voronova  
Helen Västrik  
Yana Mägila  
Katrín Matveus  
Robert Traksmann

**II viiul**

Mari Targo  
Peeter Margus  
Anete Ainsaar  
Eva-Maria Sumera  
Maiu Mägi

**Viola**

Laur Eensalu  
Joosep Ahun  
Helen Kedik  
Mart Kuusma

**Tšello**

Leho Karin  
Margus Uus

**Kontrabass**

Andres Kungla  
Jüri Lepp



MARIANNE PÄRNA

FOTO: MAIT JÜRIADO

**Marianne Pärna** on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli laulu erialal L. Toomsalu juures. Viimastel aastatel on ta end täiendanud prof. Allan Vurma juures. Õpingute ajal laulis ta Eesti Raadio segakooris, kus töötas kuni koori likvideerimiseni. Marianne on laulnud kaheksa aastat ka Rahvusoper Estonia ooperikooris. 2005. aastast alates kuulub ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koosseisu.

Marianne Pärna on laulnud solistipartiisid paljudes suurvormides, nagu Bach'i „Johannese passioon“, Vivaldi „Beatus vir“, Pärdi „Miserere“, „Litany“, „Passio“ ja „Kanon pokajanen“, Mozarti „Kroonimississa“ ja „Reekviem“, Rahmaninovi „Koguõine jumalateenistus“, Pärdi-Wilsoni „Aadama passioon“, Tõnu Kõrvitsa „Lageda laulud“, Igor Stravinski „Requiem canticles“ jm.



#### LAUR EENSALU

**Laur Eensalu** (viola) on õppinud viiulit ja violat Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske käe all, Karlsruhe Muusikakõrgkoolis Fabio Marano violaklassis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Viljar Kuuse ja Toomas Nestori juhendamisel. Aastast 2005 töötab Laur Eensalu Tallinna Kammerorkestris, alates 2011 violarühma kontsertmeistrina.



RISTO JOOST

FOTO: MAIT JÜRIADO



**Risto Joost** on tunnustatud dirigent nii ooperi- kui kontserdilavadel. Tema repertuaar ulatub barokist kaasaegsete heliloojate teosteni. Joost õppis Eesti Muusikaakadeemias orkestri- ja koorijuhimist ning laulmist ja täiendas end Viini Muusika- ja Esituskunsti Kõrgkoolis. Aastal 2008 omandas Joost magistriraadi dirigeerimises Stockholmis Kuninglikus Muusikakõrgkoolis Jorma Panula käe all.

Risto on pikaajaline Rahvusoper Estonia koosseisuline dirigent ning alates 2020. aasta sügisest Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent.

Risto Joost on juhitanud mitmeid rahvusvaheliselt tunnustatud orkestreid, nagu Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, MDRI sümfooniaorkester Leipzgis, Philharmonie der Nationen, Veneetsia Fenice Filharmoonikud, Stuttgarti Kammerorkester, Strasbourg'i Filharmoonikud, Odense Sümfooniaorkester, Helsingborgi Sümfooniaorkester, Tampere Filharmooniaorkester, Norrlands Opera orkester, Peterburi Maria teatri orkester, Sevilla Kuninglik Sümfooniaorkester, Macau Orkester, Tallinna Kammerorkester (peadirigent 2013-2019), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Läti Riiklik Sümfooniaorkester, Liepāja Sümfooniaorkester, Oulu Sümfooniaorkester, Jyväskylä Sinfonia, Kesk-Pohjanmaa Kammerorkester, Belgia Barokkorkester B'Rock jt.

Samuti on Joost seisnud dirigendina mitmete kõrgelt hinnatud kooride ees, nagu MDR raadiokoor (kunstiline juht 2015-2019), RIASI kammerkoor, Berliini Raadiokoor, SWRI Vokaalansambel, Madalmaade Kammerkoor (peadirigent 2011-2015), Rootsia Raadio koor, Ars Nova Copenhagen, segakoor Latvija jt. Peadirigendina juhitanud Tallinna Kammerorkestrit, Madalmaade Kammerkoori ning MDR Leipzigi Raadiokoori.

Rahvusoper Estonias on Risto repertuaari kuulunud ooperid Donizetti "Armujook", Verdi "La traviata", Puccini "Boheem" ja "Tosca", Bizet' "Carmen", Gounod' "Faust", Prokofjevi "Armastus kolme apelsini vastu", Tüüri "Wallenberg", Kõrvitsa "Liblikas" ning ballettidest Tšaikovski "Luiked järve" ja "Pähklipureja", Minkuse "Bajadeer", MacMillani "Manon", Aintsi "Modigliani – neetud kunstnik" jt. Vanemuises on tema juhataja mitmeid kontserte, oopereid ("Jevgeni Onegin", "Madama Butterfly", "Carmen", "Linda di Chamounix" jt) ning ballette ("Romeo ja Julia", "Luiked järve").

Risto Joosti diskograafiasse kuuluvad teosed Haydnilt, Vähilt ja Pärldilt, lindiastatud Tallinna Kammerorkestriga, Läti Riikliku Sümfooniaorkestriga ning Madalmaade Kammerorkestri ja Kammerkooriga, samuti on ta salvestanud eesti muusikat ERSO ja Tallinna Kammerorkestriga.

Pika muusikuarjajäri jooksul on Risto pälvinud tunnustust ja mitmeid auhindu nii kodumaal kui väljaspool – neist hiljutisemad 2022. aastal Eesti Teatriauhindade muusikaauhind ning 2021. aastal Gustav Ernesaksa fondi peastipendium. Aastal 2018 valisid Eesti Rahvusringhäälingu muusikatoimetajad Joosti aasta muusikuks – kõrgete väärtuste kandmise ja edasiandmise eest muusikas. 2016. ja 2006. aastal pälvis Joost Eesti Muusikanõukogu helikunsti sihtkapitali aastapremia ning 2015. aastal Nikolai Malko nime kandva Kopenhaageni rahvusvahelise konkursi laureaadi tunnustuse. 2012. aastal nimetati Risto V Jorma Panula nimelise dirigentide konkursi laureaadiks ning 2011. aastal sai ta Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia.



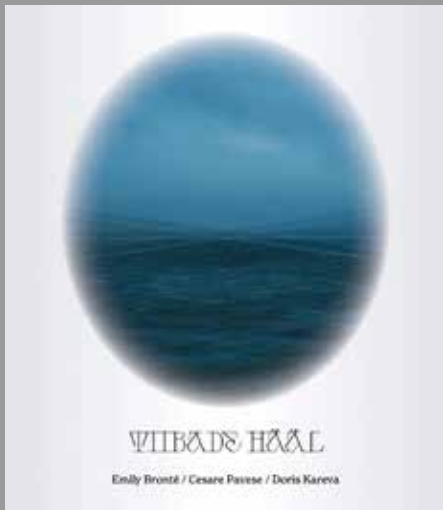
### Lageda laulud 2017

Eesti Kooriühingu aasta kooriplaat 2017  
National Public Radio (US) aasta kümne  
parima klassikaalbumi edetabelis 3. koht  
Eesti muusikaauhinnad 2018 aasta  
klassikaalbum



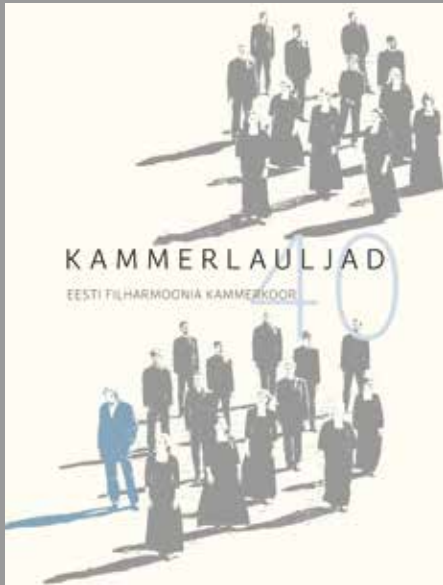
### Sina oled valgus ja hommik 2020

Prantsuse muusikaajakirja Classica  
septembrikuu parim plaat 2021



**Kakskeelne raamat**, mille kõik kolm osa on sündinud eesti  
helilooja Tõnu Kõrvitsa nägemusest.

“Lageda laulud” põhineb Emily Brontë ja “Sina oled valgus  
ja hommik” Cesare Pavese luulel Doris Kareva tõlkes.  
Tema loodud triptühhoni viimane osa “Tiibade hääl” on  
pühendatud Amelia Earhartile.



**Raamat „Kammerlauljad“** jutustab Eesti Filharmoonia Kammerkoorist, kes on sündinud unistusest, kasvanud ja arenenud koos Eesti muusikaga ning jõudnud professionaalse klassikalise muusika maailmas tipppegijate hulka. Eesti esinduskoori tegevust ja teekonda läbi nelja aastakümne peegeldavad erinevad lood: avatakse nelja peadirigendi mõttemaailma, analüüsitakse Veljo Tormise ja Arvo Pärdi seoseid kooriga, viiakse lugeja kuulsate saalide kulisside taha ja lavasärasse ning jutustatakse ootamatuid, intiimseid ja naljakaid legende. Autorid Allan Vurma, Kristina Körver, Hele-Mai Poobus ja Kersti Inno.



**Plakatinäitus** 30.06 kontserdi ajal Noblessneri valukojas toob välja koori olulisemad kontserdid läbi aastate. Kuraatorid Mari Kaljuste ja Tõnu Tormis.



**Fotonäitus „Peaproov“** 6.06–31.07 galerii Positiiv akendel vaatega galerii ruumi eksponeerib Anneli Ivaste fotoseeriat, mis jälgib prooviprotsessi vahetult enne Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tõnu Kaljuste kontserti Arvo Pärdi kavaga „Anna meile rahu“ Issanda Ülestõusmise peakirikus Narvas. Näituse kuraator Kristel Schwede.

Kontserdi korraldajad Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Filharmoonia.

## **EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR**

Kunstiline juht ja peadirigent TÕNU KALJUSTE  
Juhatuseliige ESPER LINNAMÄGI  
Produtsent TIUU VALPER  
Kommunikatsioonijuht-toimetaja ANNELI IVASTE  
Partnerlussuhete juht ANNIKA KUUDA  
Noodikoguhoidja MAI SIMSON  
Kostümeerija SIRJE LAAN  
Büroojuht PILLE TAMM  
Graafiline disain MARTIN PEDANIK, Labor

**[www.epcc.ee](http://www.epcc.ee)**

## **TALLINNA FILHARMOONIA**

Kunstiline juht ja Tallinna Kammerorkestri peadirigent TÕNU KALJUSTE  
Direktori kt. LENNART SUNDJA  
Tallinna Kammerorkestri tegevprodutsent KAIDO KELDER  
Projektijuht JANNE JAKOBSON  
Kommunikatsioon ja turundus KRISTA MUST, Corpore  
Noodikoguhoidja JÜRI LEPP  
Partnerlussuhted KATRIN AUNPU  
Finantsjuht KAI PÄRTMA  
Haldusjuht LIINA KASK  
Toimetaja ANNA-SOPHIA SEVAGIN  
Kliendiürituste projektijuht ALLAN RAIESTE  
Juhiabi-personalispetsialist LILLI ORAV  
Piletimüüja ESTA KLAAR  
Administraatorid ÖIE MANNOV, RINA HOLM  
Tehniline juht IVAR RUHNO  
Tehnilise juhi abi JAAN LEPALAAN

**[www.filharmoonia.ee](http://www.filharmoonia.ee)**

**EXMET**  
GROUP

# METALL PANEB HELID KÕLAMA



Tallinna Kammerorkestri ja  
Eesti Filharmonia Kammerkoori  
ühiskontsertide peatoetaja  
hooajal 2021/2022 on Exmet Grupp



KULTUURIMINISTEERIUM





**Nordnet -**  
Eesti suurim  
külmalogistika  
ekspert

[NORDNET.EE](http://NORDNET.EE)

EESTI  
FILHARMOONIA  
KAMMERKOOR



TALLINNA FILHARMOONIA  
TALLINN PHILHARMONIC SOCIETY



TALLINNA KAMMERORKESTER  
TALLINN CHAMBER ORCHESTRA

**WWW.EPCC.EE**  
**WWW.FILHARMONIA.EE**