

«Освободи от пагубных оков сомнения...»

Вена и Версаль, Сидней и Сингапур, Турин и Базель, Цинциннати и Лондон – таков гастрольный маршрут Камерного хора Эстонской филармонии.



Визитной карточкой Камерного хора Эстонской филармонии являются сочинения Арво Пярта, самого исполняемого в мире из ныне живущих композиторов.

Фото: архив Эстонской филармонии

*Всем, кто постигнет суть сего творенья,
Дай, Боже, искупление грехов,
Освободи от пагубных оков
Сомнения, а значит, преступленья.*

Весь текст построен как мольба к Богу. Поэт судит себя строгим судом совести. «Я написал ту музыку, которую вызвал к жизни этот текст, а не ту, которую хотел сам», – признавался композитор. Хоровой концерт для смешанного хора в четырех частях Альфреда Шнитке был впервые исполнен в 1986 году в Москве. Несмотря на все его достоинства, он редко звучит со сцены, и желание Камерного хора Эстонской филармонии познакомиться с этим сочинением нашу публику заслуживает особого внимания. Разумеется, работа над Хоровым концертом, полным религиозного и философского смысла, была непростой. Как поясняет Кайя Урб, одинаково хорошо владеющая как эстонским, так и русским языком, трудность заключалась не только в том, чтобы научить хористов правильному произношению русских слов, но и в том, чтобы верно передать смысл каждой фразы и подтекст, который был очень важен для Шнитке.

В хоре 26 человек, из них лишь две девушки русские, еще два человека владеют русским языком; для подавляющего же большинства русский – иностранный. Тем не менее русская музыка занимает достойное место в репертуаре коллектива. «Это важная часть мировой музыкальной литературы, кроме того, русская музыка подходит нашему хору, звучанию наших голосов, не инструментальных, а тембрально насыщенных. Да и в плане понимания русская культура нам ближе, чем другим западным странам. Самые масштабные сочинения у нас как раз на русском», – замечает Кайя. В репертуаре хора – «Всенощная» Рахманинова, духовные сочинения Кастальского, Кедрова, Чайковского, Танеева, произведения Галины Григорьевой и Арво Пярта – «Канон покаянный» и «Плач Адама».

К сожалению, выступать в России хору удается нечасто, и только в Москве и Петербурге. Запомнилось, как тепло принимала их питерская публика, когда они пели «Всенощную» Рахманинова и Десять хоров Танеева. В ближайших планах хора – участие в международных фестивалях духовной музыки в Норвегии, Словении и Австрии, а в мае – концерты в Америке, в Центре Кеннеди в Вашингтоне и Карнеги-Холле и музее Метрополитен-оперы в Нью-Йорке.

Тамара УНАНОВА

Один из лучших музыкальных коллективов Эстонии, обладатель «Грэмми» и других престижных премий, большую часть времени проводящий в зарубежных гастролях, 30 и 31 января выступит в Валга и Тарту, а 1 февраля – в Таллине с программой «Шедевры русской духовной музыки. Хоровые концерты Бортнянского и Шнитке».

«Соединение в одной программе сочинений классика русской церковной хоровой музыки, основоположника жанра хорового концерта на духовные тексты Дмитрия Бортнянского и нашего современника Альфреда Шнитке вовсе не

случайно, – говорит солистка Камерного хора Кайя Урб. – Несмотря на разделяющие их два столетия, у Бортнянского и Шнитке есть нечто общее: духовная составляющая, тексты, легшие в основу музыки. Если хоровые концерты Бортнянского создавались в основном на тексты псалмов, то концерт Шнитке написан на стихи «Книги скорбных песнопений» армянского поэта и богослова X века Григора Нарекаци. Шнитке хотел возродить жанр духовного хорового концерта, в советское время забытый, и через текст и скрытый в нем подтекст выразить мысли и чувства, дарившие в обществе в 1980-е годы».

«Несмотря на чудовищную тревожность нашего времени... ощущается нарастающее проявление веры... Я имею в

виду, что вернулось в человеческую душу сосуществование двух начал, в котором одно является продолжением другого, – трагическое может полноценно существовать, лишь когда есть и экзистенциальное, светлое, иначе человек опустошается. Не могу сказать, что уже подошел тот, равновесный виток спирали, но поворот уже появился, хотя еще никак не утвердился. Это – счастье нашего времени, но никак не гарантия его необратимости», – писал Шнитке в те годы. Этим ощущением трагизма и в то же время надежды на просветление проникнута музыка его Хорового концерта.

В начале третьей части концерта есть такие строки:

*Всем тем, кто вникнет в сущность
скорбных слов,*

hooaja peatoetaja
emt

MustonenFest

30.01–8.02 2014

Основатель и художественный руководитель фестиваля Андрес Мустонен представит эстонской публике на зимнем музыкальном празднике

оркестр ИЗРАИЛЬ КАМЕРАТА,
тысячелетия КОПТСКИХ ГИМНОВ
DAVID ENSEMBLE Каир
МАРИО БРУНЕЛЛО виолончель, Италия
английский ансамбль старинной музыки
La Serenissima
и много других выдающихся солистов, с которыми эстонский музыкант имел удовольствие и честь выступать на одной сцене в концертных залах разных стран мира.

!!! Eesti Kontsert
concert.ee

13 концертов
по всей Эстонии!
Смотрите программу фестиваля
concert.ee

Eesti Kontserdi suurtoetaja

VIRU KEEMIA GRUPP

OLEREX

Ametlik autopartner
SILBERAUTO