

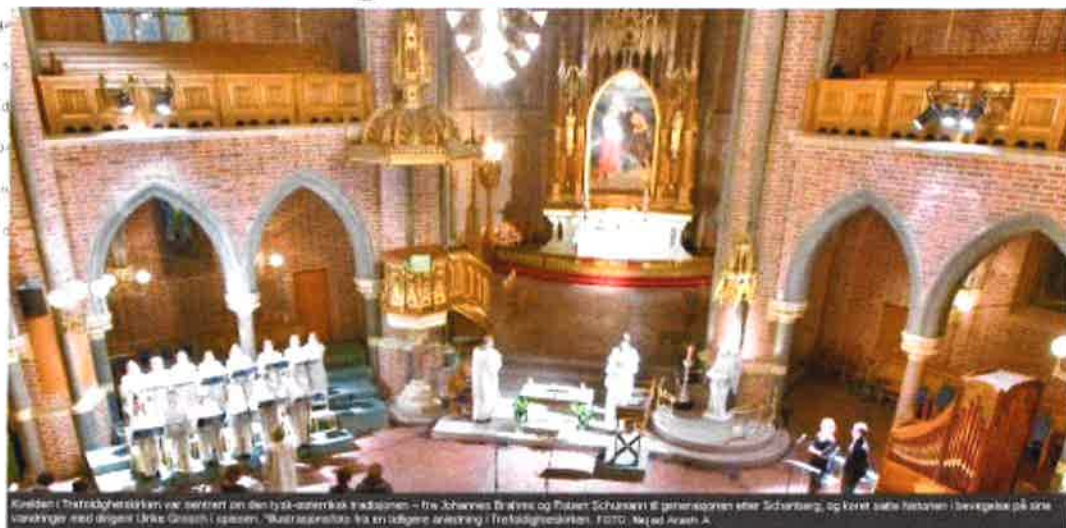
osloby oslopuls

Alle kategorier | Alle dager | Søk

1000000

osloby oslopuls

1000000



Kvelden i Trefoldighetskirken var sentret om den tysk-østerrøsk tradisjonen – fra Johannes Brahms og Robert Schumann til generasjonen etter Schöenberg, og koret satte historien i bevegelse på sine vandringer med dirigent Ulrike Grossch i spissen. «Kvelden» ble en ledende anledning i Trefoldighetskirken. FOTO: Njål Arnesen

Anmeldelse: Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Kor i krig og kjærlighet

En korkonsert fikk nesten tiden til å stå stille, en annen satte historien i bevegelse, under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Arvid Kvaborn

1000000

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
 - Konserter med Collegium Vocale, Ensemblemazzini, Ensemble Ulrike Grossch og Ensemble Polakowski
 (Billedet viser vår Dame) Oslo

Sjelden er det så mange og så gode kor å høre i dette landet som under kirkemusikkfestivalen i Oslo. Særlig spennende er det å møte utenlandske ensembler som i repertoar og stil er tydelig preget av områdene de kommer fra.

Noen tradisjoner har publikum på kirkemusikkfestivalen svømmet for lenge, og det fylte domkirken til alle sine benk da Sergej Rachmaninovs vesper, opus 37, sto på

programmet tirsdag. Det vakre, meditative verket er spunnet over messeledd som er mumlet og ublekt gjennom århundrer, i et utslørt russisk-romantisk tonespråk.

Buldrende basser

Her er buldrende basser i bunnen av harmonier som står som påler, de melodiske, ofte gjentatte, figurene, kan synges seg mykt rundt. På sin beste får verket tiden til å stå stille, på Rachmaninovs personlige måte, samtidig som det i dag peker frem mot de religiøst orienterte komponistene som har kommet etter ham, som John Tavener og ikke minst, Arvo Pärt.

For den østiske Miharmoniens kammerkor er dette musikkalsk hjemmebane, og de tolket Rachmaninov med rutine under ledelse av Daniel Reuss. Det må bli flott. Men den helt store roen skapte de ikke denne gangen – til det virket tempoene for jevnt drevet fremover og ikke minst: klengen for ofte litt spent.

Rachmaninovs vesper ble skrevet i skyggen av første verdenskrig, ikke lenge før komponisten flyktet fra revolusjonen i hjemlandet, og krig, flukt og eksil skulle sette preg på mange komponistov på 1900-tallet. Mandag sto verk av to av de viktigste, Arnold Schönberg og Anton Webern, på et flott program med Collegium Vocale du FranciskanerLucern.

Tonedikt

Kvelden i Trefoldighetskirken var sentret om den tysk-østerrøsk tradisjonen – fra Johannes Brahms og Robert Schumann til generasjonen etter Schöenberg, og koret satte historien i bevegelse på sine vandringer med dirigent Ulrike Grossch i spissen – med fokusert klange dimensjon. Uopklarende tekstutale da levende

din reaksjon

Jeg **gillar** og **liker** denne artikkelen

0% Gleder 0% Smitter 0% Liker 0% Gleder

Antall stemmer

i dag må du få med deg

27 To 19:30 *De fortalte meg ikke de mørkeste av meg* (Kvelden i Oslo)

19:30 *Glenn Gould* (Oslo Internasjonale)

19:30 *Spellemann på taket* (Oslo Internasjonale)

28 Fr 10:00 *Frage 1814* (Tusenlister)

11:00 *Arvid Kvaborn på scenen* (Oslo Internasjonale)

1-2 roms

musikk

27 To 19:30 *Stabat Mater* (Oslo Internasjonale)

19:30 *Forvinnelse* (Oslo Internasjonale)

20:00 *Elben-Kyrie* (Oslo Internasjonale)

27 To 19:00 *Hokkelen fra Eintracht* (Oslo Internasjonale)

19:30 *De fortalte meg ikke de mørkeste av meg* (Oslo Internasjonale)