

# «Освободи от пагубных оков сомнения...»

Вена и Версаль, Сидней и Сингапур, Турин и Базель, Цинциннати и Лондон – таков гастрольный маршрут Камерного хора Эстонской филармонии.



Визитной карточкой Камерного хора Эстонской филармонии являются сочинения Арво Пярта, самого исполняемого в мире из ныне живущих композиторов.

Фото: архив Эстонской филармонии

*Всем, кто постигнет суть сего творенья,  
Дай, Боже, искупление грехов,  
Освободи от пагубных оков  
Сомнения, а значит, преступленья.*

Весь текст построен как мольба к Богу. Поэт судит себя строгим судом совести. «Я написал ту музыку, которую вызвал к жизни этот текст, а не ту, которую хотел сам», – признавался композитор. Хоровой концерт для смешанного хора в четырех частях Альфреда Шнитке был впервые исполнен в 1986 году в Москве. Несмотря на все его достоинства, он редко звучит со сцены, и желание Камерного хора Эстонской филармонии познакомиться с этим сочинением нашу публику заслуживает особого внимания. Разумеется, работа над Хоровым концертом, полным религиозного и философского смысла, была непростой. Как поясняет Кайя Урб, одинаково хорошо владеющая как эстонским, так и русским языком, трудность заключалась не только в том, чтобы научить хористов правильному произношению русских слов, но и в том, чтобы верно передать смысл каждой фразы и подтекст, который был очень важен для Шнитке.

В хоре 26 человек, из них лишь две девушки русские, еще два человека владеют русским языком; для подавляющего же большинства русский – иностранный. Тем не менее русская музыка занимает достойное место в репертуаре коллектива. «Это важная часть мировой музыкальной литературы, кроме того, русская музыка подходит нашему хору, звучанию наших голосов, не инструментальных, а тембрально насыщенных. Да и в плане понимания русская культура нам ближе, чем другим западным странам. Самые масштабные сочинения у нас как раз на русском», – замечает Кайя. В репертуаре хора – «Всенощная» Рахманинова, духовные сочинения Кастальского, Кедрова, Чайковского, Танеева, произведения Галины Григорьевой и Арво Пярта – «Канон покаянный» и «Плач Адама».

К сожалению, выступать в России хору удается нечасто, и только в Москве и Петербурге. Запомнилось, как тепло принимала их питерская публика, когда они пели «Всенощную» Рахманинова и Десять хоров Танеева. В ближайших планах хора – участие в международных фестивалях духовной музыки в Норвегии, Словении и Австрии, а в мае – концерты в Америке, в Центре Кеннеди в Вашингтоне и Карнеги-Холле и музее Метрополитен-оперы в Нью-Йорке.

Тамара УНАНОВА

Один из лучших музыкальных коллективов Эстонии, обладатель «Грэмми» и других престижных премий, большую часть времени проводящий в зарубежных гастрольях, 30 и 31 января выступит в Валга и Тарту, а 1 февраля – в Таллине с программой «Шедевры русской духовной музыки. Хоровые концерты Бортнянского и Шнитке».

«Соединение в одной программе сочинений классика русской церковной хоровой музыки, основоположника жанра хорового концерта на духовные тексты Дмитрия Бортнянского и нашего современника Альфреда Шнитке вовсе не

случайно, – говорит солистка Камерного хора Кайя Урб. – Несмотря на разделяющие их два столетия, у Бортнянского и Шнитке есть нечто общее: духовная составляющая, тексты, легшие в основу музыки. Если хоровые концерты Бортнянского создавались в основном на тексты псалмов, то концерт Шнитке написан на стихи «Книги скорбных песнопений» армянского поэта и богослова X века Григора Нарекаци. Шнитке хотел возродить жанр духовного хорового концерта, в советское время забытый, и через текст и скрытый в нем подтекст выразить мысли и чувства, дарившие в обществе в 1980-е годы».

«Несмотря на чудовищную тревожность нашего времени... ощущается нарастающее проявление веры... Я имею

виду, что вернулось в человеческую душу сосуществование двух начал, в котором одно является продолжением другого, – трагическое может полноценно существовать, лишь когда есть и экзистенциальное, светлое, иначе человек опустошается. Не могу сказать, что уже подошел тот, равновесный виток спирали, но поворот уже появился, хотя еще никак не утвердился. Это – счастье нашего времени, но никак не гарантия его необратимости», – писал Шнитке в те годы. Этим ощущением трагизма и в то же время надежды на просветление проникнута музыка его Хорового концерта.

В начале третьей части концерта есть такие строки:

*Всем тем, кто вникнет в сущность  
скорбных слов,*

hooaja peatoetaja  
**emt**

## MustonenFest

### 30.01–8.02 2014

Основатель и художественный руководитель фестиваля Андрес Мустонен представит эстонской публике на зимнем музыкальном празднике

**оркестр ИЗРАИЛЬ КАМЕРАТА,**  
тысячелетия КОПТСКИХ ГИМНОВ  
**DAVID ENSEMBLE** Каир  
**МАРИО БРУНЕЛЛО** виолончель, Италия  
английский ансамбль старинной музыки  
**La Serenissima**  
и много других выдающихся солистов, с которыми эстонский музыкант имел удовольствие и честь выступать на одной сцене в концертных залах разных стран мира.

**!!! Eesti Kontsert**  
concert.ee

**13 концертов**  
по всей Эстонии!  
Смотрите программу фестиваля  
**concert.ee**

Eesti Kontserdi suurtoetaja

VIRU KEEMIA GRUPP

OLEREX

Ametlik autopartner  
SILBERAUTO