

Filharmonia kammerkoor Sydneys: Pärdi galakontsert läks täismajale

Eesti Filharmonia Kammerkoori kontsertreis Austraaliasse tipnes 7. aprillil Sydney Ooperimajas galakontserdiga *The Composers: Arvo Pärt A Sacred Journey*, kus kammerkooril oli põhiroll Pärdi loomingut esitamisel.

Kahetunnisesse programmi mahtusid Arvo Pärdi loomingupärlid läbi aastakümnete: *Magnificat, Spiegel im Spiegel, 7 Magnificat Antiphons, Tabula Rasa, Fratres, Salve Regina, Cantus in Memory of Benjamin Britten, Adam's Lament*. Ligi 2700 istekohaga kontserdisaal oli viimse kohani välja müüdud. Kohalik eestlaskond, nii vanem põlvkond kui uustulnukad, oli kohal kui üks mees. Publiku sooja vastuvõttu võis ennustada juba esimestest hetkedest, mil aplaus kõlas enne, kui Tõnu Kaljuste dirigendipulti astus.

Galakontserdil esitasid Pärdi muusikat lisaks kammerkoorile Sydney Sümfooniaorkestri muusikud. Päev varem toimus kontsert, mis valmis nädala jooksul õpitubade vormis ja kus eesti helilooja teoseid kandis ette Sydney Noorteorkester. „Mul oli põnev õpetada neid noori ja anda neile kogemusi Arvo Pärdi muusika interpreteerimisel. Tema muusika juured ja see, kuidas ta on harjutanud inimesi vaikust kuulama, sajanditevanust tarkust kandvad tekstid – see kõik ongi vallutanud maailma. Mulle dirigendina on alati meeldiv teadmine, et kannan



Eesti Filharmonia Kammerkoor Sydneys. Foto: Tõnu Tormis

kodust kaugemale kunsti, mille loojaga elan ühes aegruumis,“ rääkis Tõnu Kaljuste.

Kui galakontserdil kanti ette *Tabula Rasa*'t, ei suutnud Sydney publik end vaos hoida ning katkestas pausi tuhandekäelise aplausiga. Kaljuste vaigistas publiku, et jätkata. „See on lihtsalt nii geniaalne teos,“ kommenteeris ta hiljem. Ooperimaja publiku vaimustav vastuvõtt jätkus iga muusikateose esitamise järgselt bravo-hüüetega, lõpuaplau meenutas aga rokkkontserti, kus andunud fännid lisalugu nõuavad. Sündmust

Karin Salumäe:

„Sellised õhtud nagu täna on meie töö kõige ilusamad õied.“

kajastasid ka Austraalia väljaanded: *The Sydney Morning Herald, The Australian, Limelight*.

Pärast kontserti toimus ooperimajas vastuvõtt, kuhu kogunesid kontserdi andnud muusikud, korraldajad ja kohaliku

eestlaskonna esindajad. Eesti peakonsul Austraalias Triinu Rajasalu jagas oma elamusi kontserdijärgsel vastuvõtul: „Ma olen üsna sõnatu, just positiivses mõttes. Ei juhtu just sageli, et kontserdil viib muusika

sind justkui omasse maailma... Ja muidugi see tohutult võimas tunne, kui maailma ühes kuulsamas ooperimajas on eesti koor, eesti dirigent ja mängitakse eesti helilooja loomingut. Rääkimata muidugi sellest, kui heal professionaalsel tasemel on filharmonia kammerkoor.“

Meeleolu oli ülev, õnnestunud kontserdi muljeid jagati veiniklaaside kõlina saatel. Koorilaulja Karin Salumäe märkis, et kordaläinud kontsert ja publiku positiivne tagasiside on see, mille nimel tasub oma tööd teha. „Need on hetked, kus sa unustad kõik oma argised mured. Sellised õhtud nagu täna on meie töö kõige ilusamad õied. Laval olles keskendunud küll laulmisele, aga tajud ka kõike ümbritsevat väga täpselt. Tajud ainuüksi aplausi suurusest ära selle, kui palju on saalis rahvast – see tekitab omamoodi eufooria. Tuleb tunnistada, et nii suure publiku ees me esineme väga harva,“ rääkis Salumäe.

Kammerkoori lauljate jaoks oli tegemist kontsertreisi viimase õhtuga, juba järgmisel päeval algas teekond tagasi kodumaale. Muusika rahvusvaheline keel on see, läbi mille ka väikesearvuline rahvas võib tunda end suurena. Loodetavasti saab Austraalia publik tulevikuski kuulma eesti heliloojate loomingut eesti interpreetide ettekandes.

TEA TARUSTE

Alfonzetti: meil on eesti lauljatelt palju õppida

Intervjuu 7.mail Sydney Ooperimajas vahetult pärast kontserti Yarmila Alfonzetti, Sydney Ooperimaja minifestivalide sarja *The Composers* korraldajaga

Maailmas on palju muusikuid, kelle loomingut tutvustada. Miks valisite just Arvo Pärdi ja filharmonia kammerkoori?

Ma olen kammerkoori suur fänn ja arvan, et nad on oivalised. Meil siin on neilt palju õppida, eelkõige just professionaalsust ja pühendumist. Ja seda pühendumust on näha ja tunda nende esinemistel.

Ma külastasin Eestit eelmisel aastal ning valmistades ette minifestivali Pärdi muusikast, kohtusin Arvo Pärdi, Tõnu Kaljuste ja filharmonia kammerkooriga. Veetsin mõned päevad kuulates koori ja mõistsin, mida tähendab see, kui inimesed, kes muusikat interpreteerivad, on

professionaalid. Neid austatakse nende väljaõppe tõttu kui kunstnikke. Ma väga loodan, et ka Sydneys ja Austraalias saab ajapikku olema üha enam professionaalseid muusikuid, professionaalseid koore, kes saavad pühenduda muusikale ja teenida muusikat tehes leiba.

Aga rääkides tänasest kontserdist... Teate, Arvo Pärt on üks hull helilooja, aga ma armastan teda.

Mille poolest oli tänane kontsert eriline?

Teate, mis on minu jaoks üldse eriline? Mul võttis päris kaua aega veenmaks Sydney Ooperimaja, et meil tuleks pöörata tähelepanu elavate heliloojate loomingule. Pärdi festival oli

kolmas omataoliste hulgas. Möödunud aastal toimusid kaks festivali: Steve Reichi ja John Cage'i muusikale pühendatud. Aga ma ei ole rahul enne, kui me jõuame Sydneys 50. festivalini. Mujal maailmas pööratakse palju tähelepanu just elavate heliloojate loomingut tutvustamisele ja tänapäevast muusikat tuleks esile tuua ka meil.

Kui tõenäoline on, et edaspidi tutvustatakse Sydney Ooperimajas veel mõne eesti helilooja loomingut?

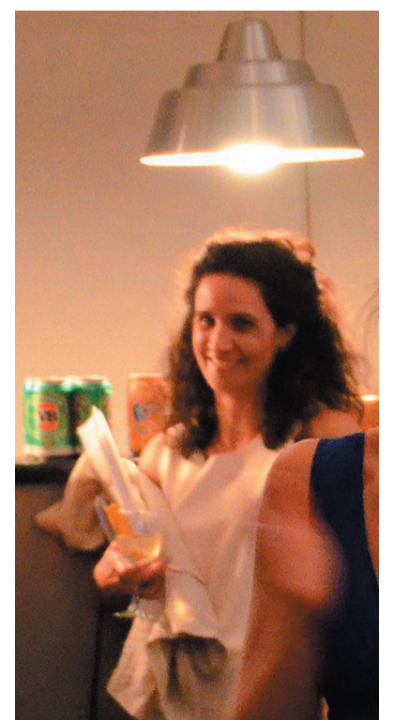
Ma olen nii mõnegi eesti helilooja teoseid kuulnud. Kammerkoori direktor Esper Linnamägi andis mulle kuulata imelisi lindistusi Tõnu Kõrvitsa loomingust. Ma usun küll, et

kord tuleb aeg, mil me saame taas tutvustada eesti muusikat. Plaanide paikapanek võib aga võtta aastaid, eriti kui tahta kaasata ka Austraalia teisi osariike ja kontserdipaiku. Minulgi oli esialgu idee, et kammerkoor võiks esineda Melbourne'is, ent kontserdipaikade ja kuupäevade paikasaamine pole just lihtne. Huvi teistest osariikidest filharmonia kammerkoori vastu oli päris suur, aga selliseid kontserte ei saa korraldada üleöö.

Kas Sydney publik näitab alati oma vaimustust nii tulisel väljal kui tänasel kontserdil?

Ei, see oli eriline. Need inimesed, kes Pärdi kontserdile tulid, ei tahtnud sel hetkel olla kusa-gil mujal ja see on maagiline. Nad tulid, sest nad armastavad ja austavad seda muusikat ja seda koori.

TEA TARUSTE



Yarmila Alfonzetti vastuvõtul Sydney Eesti Majas. Foto: Tõnu Tormis

EFK kontsert Sydneys on saanud palju kiitvaid hinnanguid. Arvustusi ja ülevaateid kontserdist on ilmunud nii Eesti kui Austraalia meedias. Külasta kammerkoori kodulehekülge: <http://www.epcc.ee/>